

西安美术学院本科教学质量报告

(2020-2021 学年)



目录

学校概况.....	4
一、本科教育基本情况.....	6
(一) 人才培养目标.....	6
(二) 学科专业设置情况.....	6
(三) 在校生规模.....	7
(四) 本科生生源质量.....	8
二、师资与教学条件.....	9
(一) 师资队伍.....	9
(二) 本科主讲教师情况.....	11
(三) 教学经费投入情况.....	13
(四) 教学设施应用情况.....	14
1. 教学用房.....	14
2. 教学科研仪器设备与教学实验室.....	14
3. 图书馆及图书资源.....	15
三、教学建设与改革.....	15
(一) 专业建设.....	15
(二) 课程建设.....	15
(三) 教材建设.....	16
(四) 实践教学.....	16
1. 实验教学.....	16
2. 本科生毕业设计(论文).....	16
3. 实习与教学实践基地.....	17
(五) 创新创业教育.....	17
(六) 教学改革.....	17
四、专业培养能力.....	18
(一) 人才培养目标定位与特色.....	18
(二) 专业课程体系建设.....	18
(三) 专任教师数量和结构.....	19
(四) 实践教学.....	19
五、质量保障体系.....	20
(一) 校领导情况.....	20
(二) 教学管理与服务.....	20
(三) 学生管理与服务.....	20

(四) 质量监控.....	20
六、学生学习效果.....	21
(一) 毕业情况.....	21
(二) 就业情况.....	21
(三) 转专业与辅修情况.....	21
七、特色发展.....	22
八、存在问题及改进计划.....	25
附录.....	27
本科教学质量报告支撑数据.....	27
(1) 全校整体情况.....	27
(2) 分专业情况.....	27

学校概况

西安美术学院建校于 1949 年，其前身为西北人民艺术学院二分部，1949 年 7 月由山西临汾迁至西安市长安县，更名为西北军政大学艺术学院，后历经西北艺术专科学校、西北美术专科学校等阶段，于 1960 年 5 月正式定名为西安美术学院，1994 年学院整体迁至西安市雁塔区含光路南段。

西安美术学院自建校以来，广纳贤才、汇聚名师，立足卓绝的延安精神和厚重的历史文化传统，传承红色基因，形成了独具特色的艺术教育理念，为国家的建设发展培养了大批优秀艺术人才，创作了许多在中国当代美术史上具有深远影响的作品，为繁荣社会主义艺术事业做出了重要贡献，产生了良好的社会声誉和影响。改革开放以来，西安美术学院以育人为根本、以教学为中心、以教师为主体、以质量为生命、以繁荣文化为己任、秉承“艰苦创业，追求卓越”的精神，恪守“弘美厚德，借古开今”的校训，发挥地域优势，突出西部特色，率先将书法和民间美术纳入课堂教学，长期坚持并重视周秦汉唐历史文化、延安革命文艺、西北民族民间艺术、当代“长安画派”与“黄土画派”四大传统和绘画、书法、美术史论、中国民间美术“四大基础”教学，逐渐形成了基础雄厚、结构合理、特色鲜明的美术教育体系。

学院目前拥有雁塔校区、长安校区和临潼校区三个校区。总占地面积约 81 万平方米（其中雁塔校区 15 万平方米、长安校区 62 万平方米、临潼校区 4 万平方米）。

学院现有教职工 764 人，其中专任教师 449 人。学院累计培养：享受国务院政府特殊津贴 15 人，获得“突出贡献专家”称号 7 人，国家“三五人才”4 人，国家级教学名师 2 人，全国师德先进个人 1 人，全国优秀教师 6 人，陕西省教学名师 18 人，陕西省优秀归国人员 1 人，陕西省重点领域顶尖人才 1 人，陕西省“三秦人才”津贴 1 人，陕西省青年科技新星 2 人，陕西省文化系统第九批“六个一批”人才 2 人，陕西省师德先进个人 6 人，陕西省师德楷模 1 人，陕西省教书育人楷模 1 人，陕西省先进工作者 3 人，陕西省优秀教师 2 人，入选陕西省“特支计划”教学名师 1 人，入选陕西省“特支计划”青年拔尖人才 1 人，入选陕西省“特支计划”哲学社会科学和文化艺术领域领军人才 1 人，入选陕西省青年杰出人才支持计划 3 人，入选陕西省人文英才计划 2 人。学院还聘请了诸多国内外著名学者专家担任客座教授或兼职教授。

学院现有全日制在校生 8077 人，折合在校生 9070.8 人。

※以上数据来源：1-1 学校概况，表 1-4-1 专业基本情况，表 1-5-1 教职工基本信息，表 1-7-2 科研基地，表 3-3-1 高层次人才，表 4-1-1 学科建设，表 6-1 学生数量基本情况，6-3-2 近一级本科生录取标准及人数

【注】1. 折合在校生数=普通本科生数+普通专科生数+硕士研究生数*1.5+博士研究生数*2+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+(学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数)*1.5+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)*2+函授学生数*0.1+夜大（业余）学生数*0.3+成人脱产学生数+中职在校生数+网络学生数*0.1+普通预科生数+进修生数。

2. 全日制在校生数=普通本、专科（高职）生数+全日制硕士生数+全日制博士生数+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数+中职在校生数。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学院的定位与发展目标：西安美术学院是西北地区唯一一所专业美术院校，全国八大美院之一，具有 60 余年的办学历程，担负着培养精英型和普及型美术专业人才，推动艺术创作、科学研究、文化繁荣与经济繁荣发展的社会重任。

办学定位：建设以美术学、设计学、艺术学理论为主体的美术学院。

目标定位：建设高水平、有特色的“国内一流、国际知名”的美术学院。

类型定位：以教学、研究、创作并重的教学研究型专业院校。

层次定位：以本科教育为主体，积极发展研究生教育。

学科定位：做精美术学科；做强做大设计学科；提升艺术学理论学科；发展前沿、新兴、交叉学科。

服务面向：立足陕西，服务西北，面向全国，走向世界。

※数据来源表 1-1 学校概况。

（二）学科专业设置情况

学院现有本科专业 25 个，全部为艺术学专业。设中国画学院、油画系、版画系、雕塑系、公共艺术系、设计艺术学院、建筑环境艺术系、服装系、实验艺术系、美术史论系、影视动画系、艺术教育学院、马克思主义学院（基础部）、体育部、造型艺术部、特殊教育艺术学院共 16 个本科教学系（部）。

※数据来源表 1-4-1 专业基本情况。

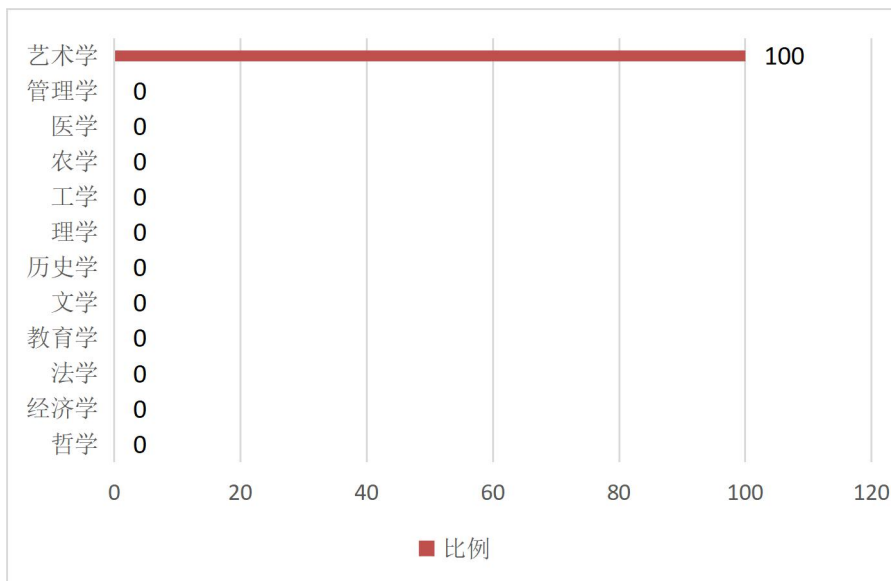


图 1 各学科专业占比情况 (%)

学院现拥有美术学、设计学和艺术学理论三个一级学科博士、硕士学位授予权，是国务院学位委员会批准的首批硕士授权单位（1981年）和第九批博士授权单位（2003年），2004年成为第一批艺术硕士（MFA）专业学位研究生培养单位。2011年获得三个一级学科博士授予权，分别获批为省级重点学科、国家级重点培育学科，同年学院被列入陕西省重点建设的十一所高水平、有特色大学行列。2014年，学院获批美术学博士后科研流动站。2017年，美术学、设计学和艺术学理论三个一级学科在全国第四轮学科评估中，分别获得A、B+和B档的成绩，优秀率为33.3%，陕西省高校参评学科优秀率排名第二。2018年，三个一级学科均顺利通过教育部学位授权点合格评估，同年学院被陕西省列为“国内一流大学建设高校”，美术学被列为“国内一流大学建设高校建设学科”。

※数据来源表4-1-1学科建设，表4-1-2博士点、硕士点。

（三）在校生规模

2020-2021学年本科在校生6250人（含一年级1612人，二年级1561人，三年级1608人，四年级1469人，其他0人）。

【注】此处数据统计不含新生。

目前学校全日制在校生总规模为8077人，本科生数占全日制在校生总数的比例为80.66%。

※数据来源表1-6本科生基本情况，表6-1学生数量基本情况

各类在校生的人数情况如表1所示（按时点统计）。

表1 各类学生人数一览表

普通本科生数		6515
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		1
普通高职(含专科)生数		0
硕士研究生数	全日制	901
	非全日制	194
博士研究生数	全日制	132
	非全日制	0
留学生数	总数	6
	其中：本科生数	4
	硕士研究生数	1
	博士研究生人数	1
	授予博士学位的留学生数（人）	0

普通预科生数	0
进修生数	14
成人脱产学生数	0
夜大（业余）学生数	396
函授学生数	0
网络学生数	0
自考学生数	0
中职在校生数（人）	509

※数据来源表 6-1 学生数量基本情况。

（四）本科生生源质量

2021 年，学校计划招生 1840 人，实际录取考生 1700 人，实际报到 1690 人。实际录取率为 92.39%，实际报到率为 99.41%。自主招生 1466 人，招收本省学生 755 人。生源情况详见下表。

表 2 生源情况

省份	批次	录取数			批次最低控制线（分）			当年录取平均分与批次最低控制线的差值（分）		
		文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理	文科	理科	不分文理

※数据来源表 1-4-1 专业基本情况，表 1-4-2 专业大类情况表，表 6-3-1 近一届本科生招生类别情况，表 1-6 本科生基本情况表，表 6-3-2 近一届本科生录取标准及人数，表 6-3-3 近一届各专业（大类）招生报到情况。

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

学校现有专任教师 449 人、外聘教师 173 人，折合教师总数为 535.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.39:1。

按折合学生数 9070.8 计算，生师比为 16.94。

专任教师中，“双师型”教师 12 人，占专任教师的比例为 2.67%；具有高级职称的专任教师 216 人，占专任教师的比例为 48.11%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 363 人，占专任教师的比例为 80.85%。

近两学年教师总数详见表 3。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	449	173	535.5	16.94
上学年	428	188	522.0	19.45

注：生师比=折合在校生数/教师总数（教师总数=专任教师数+外聘教师数*0.5+临床教师*0.5）

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		449	/	173	/
职称	正高级	50	11.14	11	6.36
	其中教授	50	11.14	8	4.62
	副高级	166	36.97	29	16.76
	其中副教授	162	36.08	22	12.72
	中级	184	40.98	16	9.25
	其中讲师	178	39.64	11	6.36
	初级	33	7.35	38	21.97
	其中助教	31	6.90	35	20.23
	未评级	16	3.56	79	45.66
最高学位	博士	43	9.58	5	2.89
	硕士	320	71.27	112	64.74
	学士	77	17.15	45	26.01

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
	无学位	9	2.00	11	6.36
年龄	35岁及以下	72	16.04	74	42.77
	36-45岁	190	42.32	55	31.79
	46-55岁	131	29.18	19	10.98
	56岁及以上	56	12.47	25	14.45

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图2、图3、图4。

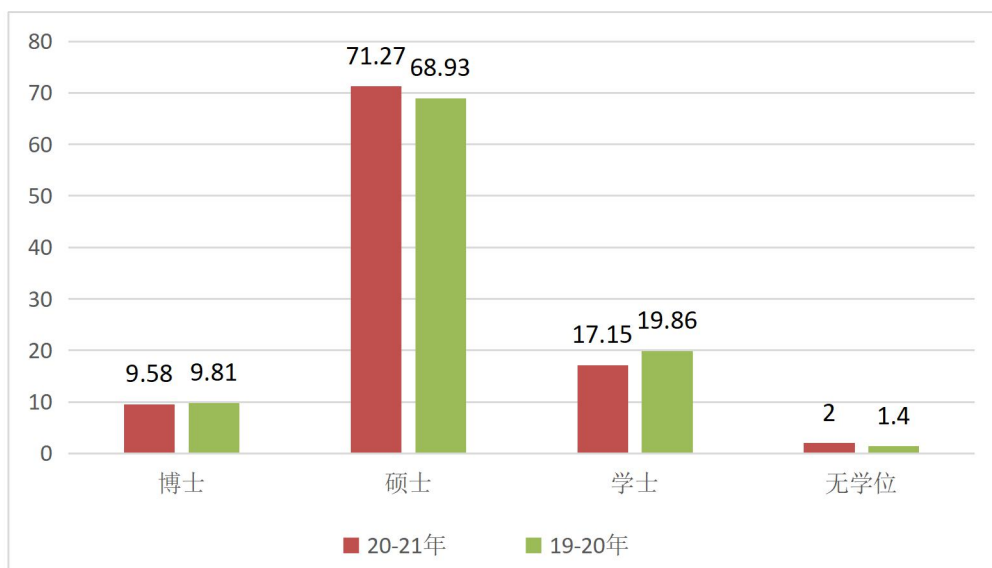


图2 近两学年专任教师学位情况 (%)

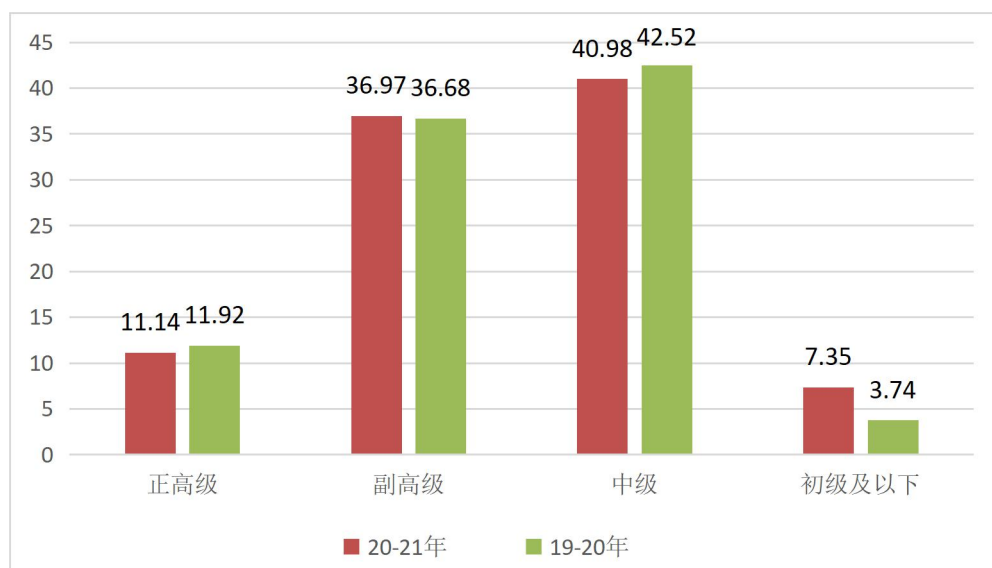


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

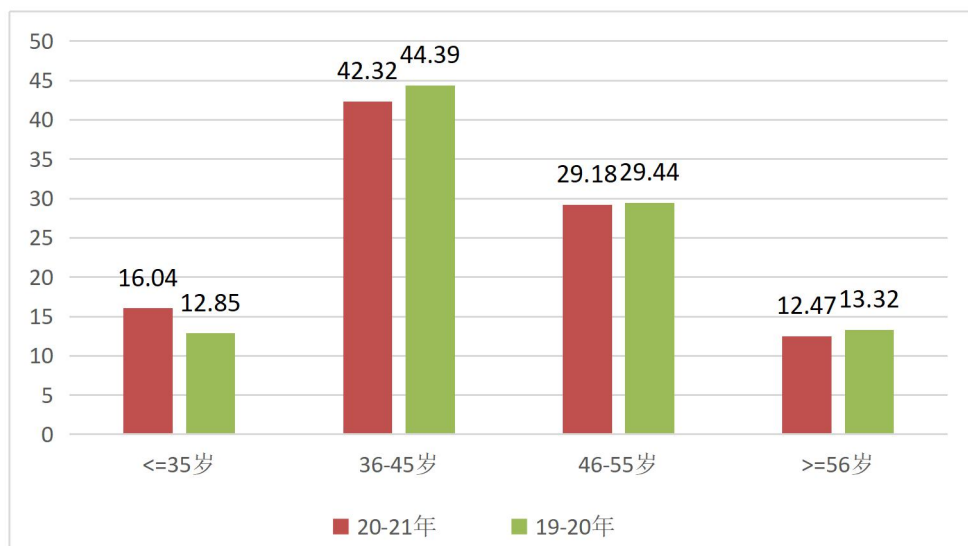


图4 近两学年专任教师年龄结构(%)

学院目前有教育部高校青年教师获奖者1人,省级高层次人才8人,其中2020年当选2人;省部级突出贡献专家1人;省级教学名师17人,其中2020年当选3人。建设有国家级教学团队1个,省部级教学团队12个。

※数据来源表1-5-1 教职工基本信息,表3-3-1 高层次人才,表3-3-2 高层次人才教学、研究团队。

学院累计培养:享受国务院政府特殊津贴15人,获得“突出贡献专家”称号7人,国家“三五人才”4人,国家级教学名师2人,全国师德先进个人1人,全国优秀教师6人,陕西省教学名师18人,陕西省优秀归国人员1人,陕西省重点领域顶尖人才1人,陕西省“三秦人才”津贴1人,陕西省青年科技新星2人,陕西省文化系统第九批“六个一批”人才2人,陕西省师德先进个人6人,陕西省师德楷模1人,陕西省教书育人楷模1人,陕西省先进工作者3人,陕西省优秀教师2人,入选陕西省“特支计划”教学名师1人,入选陕西省“特支计划”青年拔尖人才1人,入选陕西省“特支计划”哲学社会科学和文化艺术领域领军人才1人,入选陕西省青年杰出人才支持计划3人,入选陕西省人文英才计划2人。学院还聘请了诸多国内外著名学者专家担任客座教授或兼职教授。

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为693,占总课程门数的57.04%;课程门次数为878,占开课总门次的51.95%。

正高级职称教师承担的课程门数为190,占总课程门数的15.64%;课程门次

数为 232，占开课总门次的 13.73%。其中教授职称教师承担的课程门数为 187，占总课程门数的 15.39%；课程门次数为 229，占开课总门次的 13.55%。

副高级职称教师承担的课程门数为 553，占总课程门数的 45.51%；课程门次数为 689，占开课总门次的 40.77%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 543，占总课程门数的 44.69%；课程门次数为 679，占开课总门次的 40.18%。

注：以上统计包含外聘人员与离职人员。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 59 人，以我校具有教授职称教师 78 人计，主讲本科课程的教授比例为 75.64%。

注：以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

※数据来源表 1-5-1 教职工基本信息，表 1-5-3 外聘和兼职教师基本信息，表 1-5-4 附属医院师资情况，表 5-1-1 开课情况。

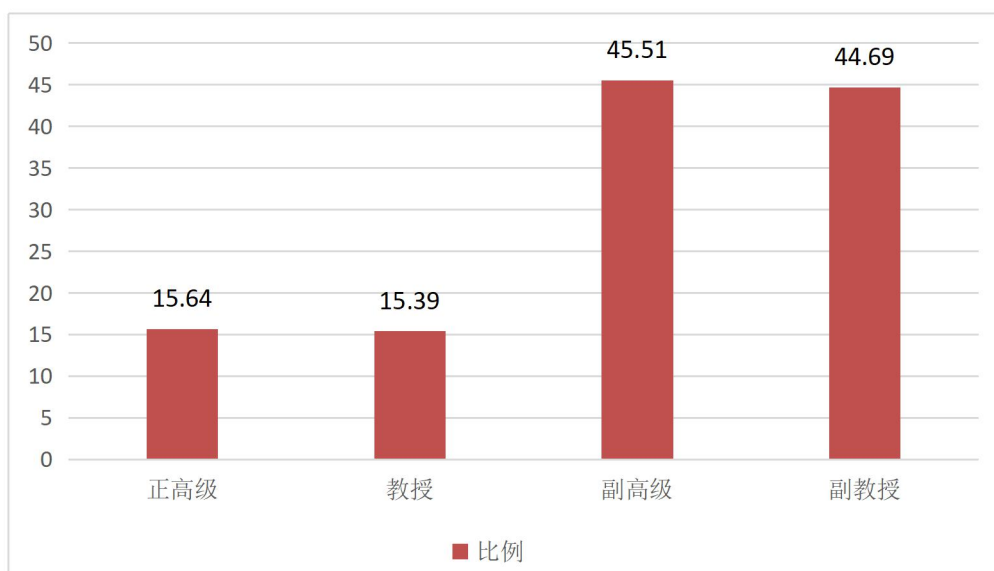


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

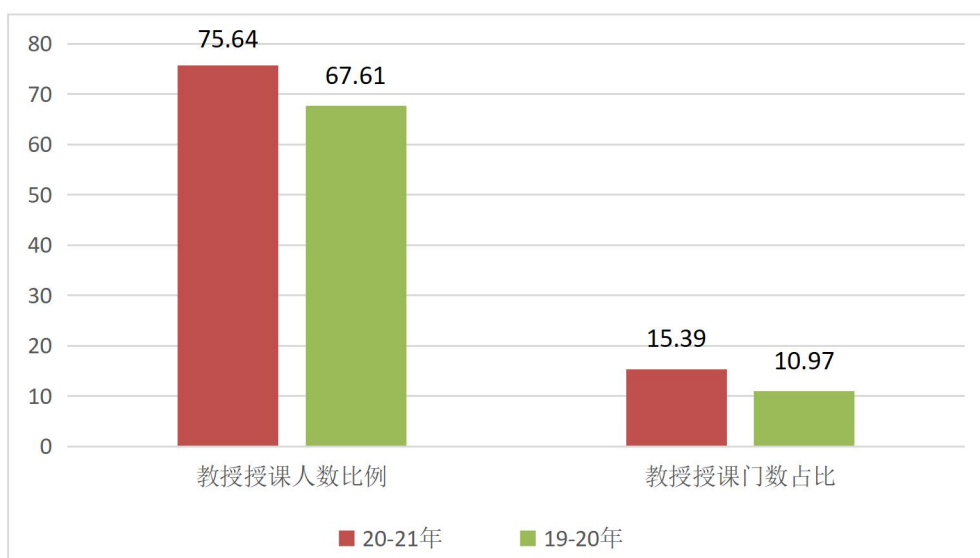


图 6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

学院有国家级、省级教学名师 17 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 9 人，占比为 52.94%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 50 人，占授课教授总人数比例的 75.76%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 383 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 55.91%。

※数据来源表 3-3-1 高层次人才，表 5-1-1 开课情况。

（三）教学经费投入情况

2020 年教学日常运行支出为 3510.42 万元，本科实验经费支出为 119.85 万元，本科实习经费支出为 207.79 万元。生均教学日常运行支出为 5388.21 元，生均本科实验经费为 183.96 元，生均实习经费为 318.94 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 7。

※数据来源表 2-8-2 教育经费收支情况，表 6-1 学生数量基本情况。

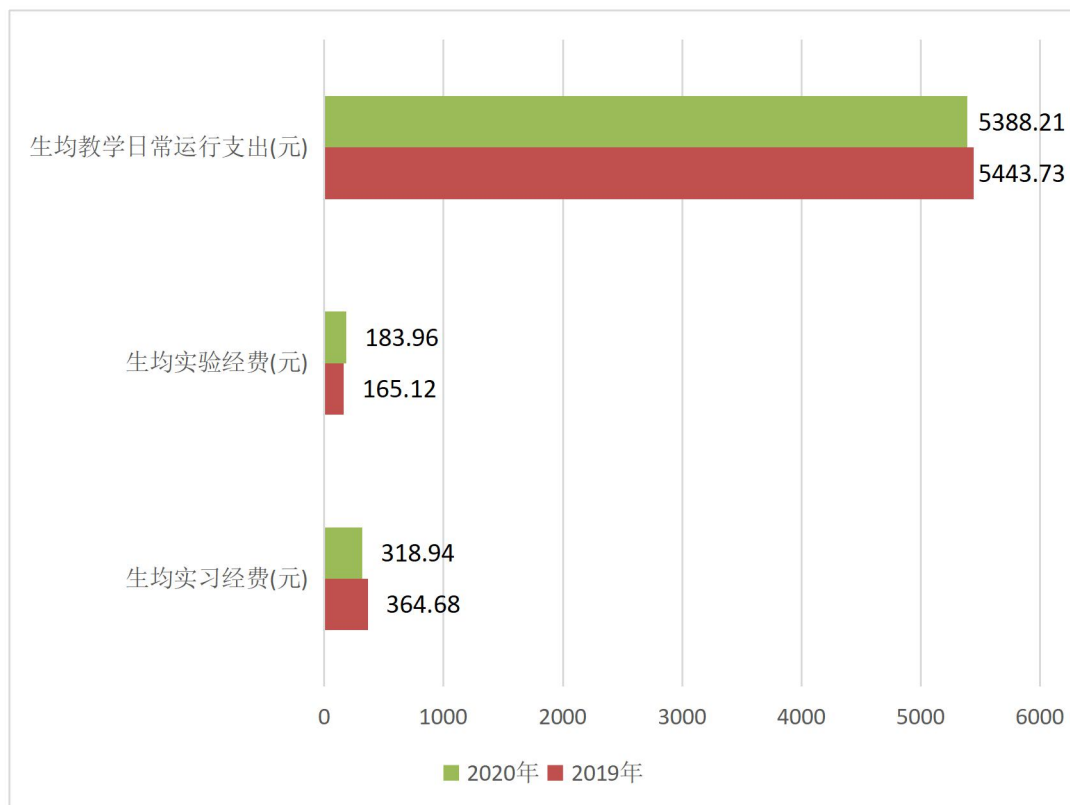


图 7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2021 年统计，学校总占地面积 79.82 万 m²，产权占地面积为 79.82 万 m²，学校总建筑面积为 48.44 万 m²。

学院现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 169796.28m²，其中教室面积 56857.83m²（含智慧教室面积 5407.93m²），实验室及实习场所面积 15609.69m²。拥有体育馆面积 17594.74m²。拥有运动场面积 42102.0m²。

按全日制在校生 8077 人算，生均占地面积为 98.83（m²/生），生均建筑面积为 59.97（m²/生），生均教学行政用房面积为 21.02（m²/生），生均实验、实习场所面积 1.93（m²/生），生均体育馆面积 2.18（m²/生），生均运动场面积 5.21（m²/生）。详见表 5。

表 5 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	798225.55	98.83
建筑面积	484392.35	59.97
教学行政用房面积	169796.28	21.02
实验、实习场所面积	15609.69	1.93
体育馆面积	17594.74	2.18
运动场面积	42102.0	5.21

※数据来源表 2-1 占地与建筑面积，表 2-2 教学行政用房面积。

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学院现有教学、科研仪器设备资产总值 0.596 亿元，生均教学科研仪器设备值 0.66 万元。当年新增教学科研仪器设备值 253.94 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 4.45%。

本科教学实验仪器设备 9687 台（套），合计总值 0.816 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 69 台（套），总值 1601.67 万元，按本科在校生 6515 人计算，本科生均实验仪器设备值 12524.94 元。

学院有国家级实验教学中心 1 个，省部级实验教学中心 5 个，国家级虚拟仿真实验教学中心 0 个；国家级虚拟仿真实验教学项目 0 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 3 个。

※数据来源表 2-5 固定资产，表 2-6 本科实验设备情况，表 2-7-1 实验教学示范中心、虚拟

仿真实验示范中心，表 2-7-2 虚拟仿真实验教学项目

3. 图书馆及图书资源

截至 2021 年 9 月，学校拥有图书馆 3 个，图书馆总面积达到 21736.16m²，阅览室座位数 1056 个。图书馆拥有纸质图书 62.30 万册，当年新增 4375 册，生均纸质图书 68.68 册；拥有电子期刊 23.00 万册，学位论文 19.10 万册，音视频 34900.0 小时。2020 年图书流通量达到 5.00 万本册，电子资源访问量 293.36 万次，当年电子资源下载量 53.12 万篇次。

※数据来源表 2-2 教学行政用房面积，表 2-3-1 图书馆，表 2-3-2 图书当年新增情况。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

我校专业现有 11 个入选国家级一流专业、3 个入选省级一流专业。当年学校招生的本科专业（方向）28 个，停招的校内专业 1 个，停招的校内专业是：音乐学。

※以上数据来源：表 1-4-1 专业基本情况，表 4-3 优势（一流）专业情况。

我校专业带头人总人数为 27 人，其中具有高级职称的 25 人，所占比例为 92.59%，获得博士学位的 10 人，所占比例为 37.04%。

※以上数据来源：表 1-5-1 教职工基本信息，表 4-2 专业培养计划表。

2021 级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如下表 6 所示。

表 6 全校各学科 2021 级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)	学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
哲学	-	-	-	理学	-	-	-
经济学	-	-	-	工学	-	-	-
法学	-	-	-	农学	-	-	-
教育学	-	-	-	医学	-	-	-
文学	-	-	-	管理学	-	-	-
历史学	-	-	-	艺术学	73.02	8.42	49.69

※以上数据来源：表 1-4-1 专业基本情况，表 4-2 专业培养计划表。

(二) 课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1215 门、

1690 门次。

近两学年班额统计情况详见表 7。

表 7 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	2.09	9.68	67.35
	上学年	0.64	2.44	72.41
31-60 人	本学年	62.72	35.48	26.82
	上学年	59.62	58.54	23.80
61-90 人	本学年	19.16	6.45	2.84
	上学年	22.12	7.32	1.97
90 人以上	本学年	16.03	48.39	2.99
	上学年	17.63	31.71	1.82

※以上数据来源：表 5-3 本科在线课程情况，表 5-1-1 开课情况，表 5-1-2 专业课教学实施情况，表 1-5-1 教职工基本信息。

（三）教材建设

2020 年，共出版教材 1 种（本校教师作为第一主编）。

※以上数据来源：表 3-5-1 教师出版专著和主编教材情况。

（四）实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 45 门，其中独立设置的专业实验课程 8 门。

※以上数据来源：表 5-1-1 开课情况，表 5-1-3 分专业（大类）专业实验课情况。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 1400 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 199 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 60.80%，学校还聘请了 8 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 6.76 人。

※以上数据来源：表 5-2 学生毕业综合训练情况，表 1-5-1 教职工基本信息。

3. 实习与教学实践基地

学院现有校外实习、实训基地 136 个，本学年共接纳学生 8968 人次。

※以上数据来源：表 2-4 校外实习、实训基地。

（五）创新创业教育

学校拥有就业指导专职教师 41 人，创新创业教育兼职导师 7 人。

设立创新创业教育实践基地（平台）4 个，其中创业示范基地 1 个，高校实践育人创新创业基地 3 个。

本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 8 个（其中创新 7 个，创业 1 个），省部级大学生创新创业训练项目 8 个（其中创新 6 个，创业 2 个）。
※以上数据来源：表 3-6 相关教师情况，表 5-4-1 创新创业教育情况，表 5-4-2 高校创新创业教育实践基地（平台），表 6-6-1 学生参加大学生创新创业训练计划情况。

（六）教学改革

近年来，学院坚持内涵发展，重视提高教育教学质量，经过不懈努力，在教育部质量工程建设中，共取得 300 余项国家级和省部级殊荣：学院连续三届共获得 3 项国家级教学成果二等奖，拥有 1 个国家级教学团队，刘文西荣获全国首届“百位名师奖”，杨晓阳荣获全国第三届“教学名师奖”。学院拥有 5 个国家级特色专业，3 门国家级精品课程，同时还拥有国家级人才培养模式创新实验区 2 个、国家级实验教学示范中心、国家级教学研究基地和国家级示范教育基地（全国红色经典艺术教育示范基地）、国家级大学生校外实践教育基地、广电部西北动漫教育基地、全国国防教育特色学校等。

截至 2020 年度，共承担省级教学改革研究项目 42 项。

表 8 2020 年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

项目类型	国家级（教育部）项目数	省部级项目数	总数
新农科研究与实践项目	1	0	1
线下一流课程	1	0	1

※以上数据来源：表 7-2-1 教育教学研究与改革项目，表 7-2-2 教学成果奖（近一届），表 7-2-3 省级及以上本科教学工程项目情况。

四、专业培养能力

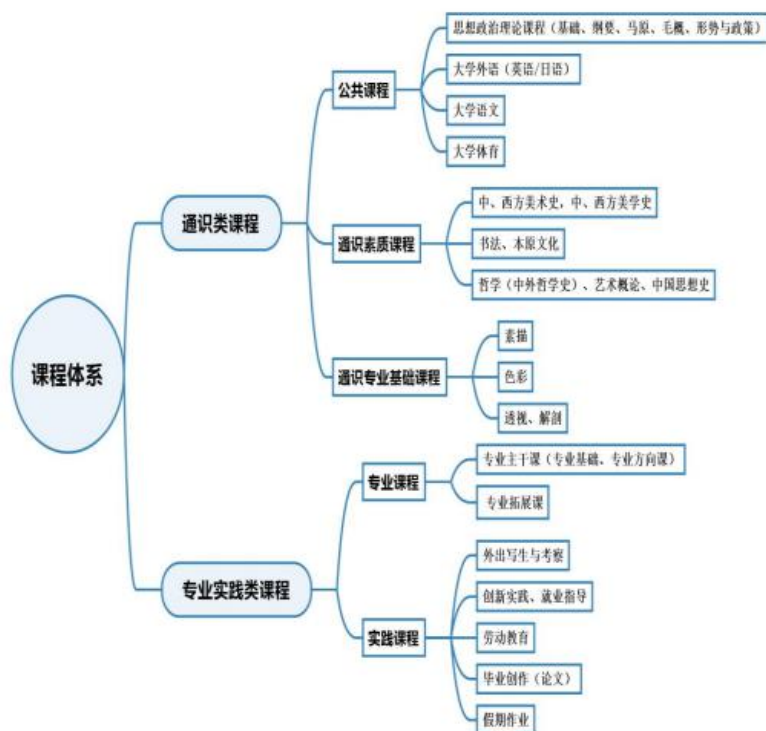
（一）人才培养目标定位与特色

学院以育人为根本、以教学为中心、以质量为生命，秉承“艰苦创业，追求卓越”的艺术教育精神，始终把教育教学质量放在工作的第一位，注重学生创新精神、人文精神、时代精神的培育，在继承传统、深挖教育教学内涵的同时，积极变革、创新和开拓教育教学新方向，形成了有特色的办学模式，培养具有深厚人文素养、富有创新能力和国际视野的高素质艺术人才。

（二）专业课程体系建设

构建“通识类课程+专业实践类课程”的西安美术学院特色课程体系。形成“公共课程+通识素质课程+通识专业基础+专业课程+实践课程”五大课程模块，课程按性质分理论课和术科课两类；课程类别分为公共必修课，公共选修课，专业课（见下图）

西安美术学院特色课程体系



学校各专业平均开设课程 41.03 门，其中公共课 3.73 门，专业课 37.30 门；各专业平均总学时 3401.97，其中理论教学与实验教学学时分别为 1814.17、984.37；。各专业学时、学分具体情况参见附表 6。
※以上数据源自表 4-2 专业培养计划表，表 5-1-1 开课情况。

（三）立德树人落实机制

西安美术学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻全国教育大会和新时代高等学校本科教育工作会议精神，全面落实立德树人根本任务，按照“思想引领、问题导向、系统改革、注重实效”的总体思路，以全面提高人才培养能力为标准，面向国家文化战略，服务区域经济社会发展，全面开展振兴本科教育行动计划，加快本科教育改革与建设步伐，实现“以本为本、四个回归”，培养具有深厚人文素养、富有创新能力和国际视野的高素质艺术人才。

（四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是服装系，生师比为 29.69；生师比最低的学院是艺术教育学院（省小教培训中心），生师比为 9.53；生师比最高的专业是实验艺术，生师比为 59.75；生师比最低的专业是艺术史论，生师比为 0.00。分专业专任教师情况参见附表 2、附表 3。

（五）实践教学

学校专业平均总学分 183.73，其中实践教学环节平均学分 91.30，占比 49.69%，实践教学环节学分最高的是中国画专业 467.0，最低的是艺术史论专业 20.0。校内各专业实践教学情况参见附表 5。

注：实践学分主要指集中性实践环节、实验教学的学分。

※数据源自表 4-2 专业培养计划表。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我院现有校领导 11 名。其中具有正高级职称 7 名，所占比例为 63.64%，具有博士学位 3 名，所占比例为 27.27%。

※以上数据来源：表 3-1 校领导基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 18 人，其中高级职称 5 人，所占比例为 27.78%；硕士及以上学历 13 人，所占比例为 72.22%。

院级教学管理人员 106 人，其中高级职称 43 人，所占比例为 40.57%；硕士及以上学历 64 人，所占比例为 60.38%。

教学管理人员获得国家级教学成果奖 1 项，省部级教学成果奖 6 项。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 32 人，其中本科生辅导员 31 人，按本科生数 6515 计算，学生与本科生辅导员的比例为 210:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 0 人，所占比例为 0.00%，具有中级职称的 12 人，所占比例为 37.50%。学生辅导员中，具有研究生学历的 27 人，所占比例为 84.38%，具有大学本科学历的 5 人，所占比例为 15.63%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 1 名，学生与心理咨询工作人员之比为 8077:1。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（四）质量监控

学校有专职教学质量监控人员 6 人。具有高级职称的 5 人，所占比例为 83.33%，具有硕士及以上学历的 3 人，所占比例为 50.00%。

学校专兼职督导员 5 人。本学年内督导共听课 128 学时，校领导听课 128 学时，中层领导干部听课 486 学时，本科生参与评教 6326 人次。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息，表 7-1 教学质量评估统计表。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2021 年共有本科毕业生 1471 人，实际毕业人数 1425 人，毕业率为 96.87%，学位授予率为 100.00%。

※数据来源表 6-5-2 应届本科毕业生分专业毕业去向落实情况。

（二）就业情况

截至 2021 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 81.26%。毕业生最主要的毕业去向是灵活就业，占 63.99%。升学 204 人，占 14.32%，其中出国（境）留学 26 人，占 2.25%。

※以上数据来源：表 6-5-1 应届本科毕业生去向落实情况，表 6-5-2 应届本科毕业生分专业毕业去向落实情况。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 1 名，占全日制在校本科生数比例为 0.02%。无辅修、双学位学生。

※以上数据来源：表 6-2-1 本科生转专业情况，表 6-2-2 本科生辅修、双学位情况。

七、特色发展

近年来，学院坚持内涵发展，重视提高教育教学质量，经过不懈努力，在教育部质量工程建设中，共取得 300 余项国家级和省部级殊荣：学院连续三届共获得 3 项国家级教学成果二等奖，拥有 1 个国家级教学团队，刘文西荣获全国首届“百位名师奖”，杨晓阳荣获全国第三届“教学名师奖”。学院拥有 5 个国家级特色专业，3 门国家级精品课程，同时还拥有国家级人才培养模式创新实验区 2 个、国家级实验教学示范中心、国家级教学研究基地和国家级示范教育基地（全国红色经典艺术教育示范基地）、国家级大学生校外实践教育基地、广电部西北动漫教育基地、全国国防教育特色学校等。

截至 2020 年，学院先后承担了 108 项国家级、教育部等研究项目，其中国家艺术基金 65 项，连续 5 年在全国主体单位立项率名列第一。获得国家社科基金 20 项，编写“十五”“十一五”“十二五”规划教材 12 部，国家级、省级优秀教材 19 部；获得“教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）”3 项，其中一等奖 1 项、二等奖 1 项、三等奖 1 项；“陕西省哲学社会科学优秀成果奖”16 项，其中一等奖 4 项、二等奖 3 项、三等奖 9 项；“陕西高等学校人文社会科学优秀成果奖”40 项，其中一等奖 9 项、二等奖 8 项、三等奖 21 项、普及奖 2 项。截至 2019 年已获得国家级科研创作类奖 1333 人次。充分体现学院在全国美术专业领域科研发展中所取得的重要成绩。学院毕业生作品展览以“时空留痕”为品牌，从 2015 年开始，升级成为“开放的西美”毕业季系列活动，为毕业生打造展示自我才情、智慧与创意的平台；以家长、社会各界人士、艺术机构、艺术教育部门、用人单位为参与主体，全面提升学院艺术对社会的开放度和融入度，集中向社会开放，汇报了西安美术学院的教学成果和办学特色。同时为了丰富教学环节学院举办了“研究生学术月”“学院大讲堂”“艺文天下”文化大讲堂和“尖峰训练营”等一系列品牌讲座，成为第一课堂有效的补充。

学院承继华夏文脉，注重弘扬中华文化，展现国家意识，弘扬中国精神。近年来，共举办具有重要学术影响力的大型展览活动 50 余次，讲座 120 余场。承办“第十二届全国美术作品展览”“第九届全国艺术院校院（校）长高峰论坛”“第十一届中国艺术节全国优秀美术作品（油画、版画、水彩粉画）展”“教育部第三届全国艺术类院校哲学社会科学论坛暨八大美院科研工作联席会”等多项国家级展览和学术交流活动，连续承办 6 届“丝绸之路国际美术邀请展”，并多次获优秀组织奖。主办“工匠精神与当代设计”学术论坛，全国近 500 位专家学者莅临。承办教育部社科司“第三届全国艺术院校哲学社会科学论坛”，发起《“一带一路”艺术联盟宣言》，国内 60 余所艺术院校近 160 位嘉宾与会，

为历次国家级艺术院校哲社论坛之最。同中国美术家协会、中国国家画院、黄土画派艺术研究院联合举办“喜迎党的十九大心中有人民——刘文西百米长卷展”。时隔 25 年，在党的十九大胜利召开之后，作为首个高等美术院校在中国美术馆举办“时代精神——西安美术学院作品展”并在丝路沿线国家推广。于 2018 年在乌兹别克斯坦国家美术馆举办“时代精神——西安美术学院作品展”，巩固“一带一路”创研成果，打造“丝路艺术桥头堡”创研高地。为落实习近平总书记提出的“立德树人、扎根时代，弘扬中华美育精神”的新时期美育使命，举办了“重塑艺术的美育功能”座谈会。关注军民融合，策划并联合主办“陕西省首届退役军人书画摄影展”，展示我省退役军人精神风貌，体现“关心国防、热爱部队、尊崇军人、敬重英雄”。推动创研工作响应国家号召，服务社会公益宣传，众志成城开展抗击新型冠状病毒肺炎疫情作品创作，讴歌抗疫英雄时代精神，受到主流媒体和社会广泛关注。

学院在境外专家授课、共享课题项目、学生派出、教学和学术交流、教师派出进修等方面均取得了长足的进步。目前，已与法国巴黎国际艺术城、法国国立高等美术学院、比利时布鲁塞尔皇家美术学院、英国伦敦艺术大学、美国哥伦布艺术与科学学院、台湾艺术大学等 27 所境外一流的美术学院和艺术机构建立了校际合作关系。与境外友好院校开展了一系列多层次的交流和合作项目，包括：“巴黎美院教师进修项目”“巴黎画室教师写生与文化考察项目”“英国巴斯思帕大学本科生 2+2 学位联授项目”“美国哥伦布艺术与科学学院本科生 2+1+1 学分互认项目”“英国哈德斯菲尔德大学硕士研究生 1+1+1 学位联授项目”“塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学研究生短期交换项目”“台湾艺术大学学生短期交换项目”“台湾世新大学学生短期派出项目”等。同时，境外艺术家也应邀来学院进行短期或长期艺术创作教学交流活动，我院先后主办了“中国西安·国际版画工作室”“流动的塑造——西安美术学院国际雕塑工作室”“西安美术学院·国际公共艺术坊”“中外美术学院院长论坛”“西安国际数码艺术周”“西安亚洲民间影像年度展”等丰富多元的国际国内大型展览活动，国际化办学步伐进一步加快。

学院以文化创意产业发展对高素质创新创业型人才的需求为导向，深挖陕西特有的传统文化资源，积极参与丝绸之路沿线文化项目建设，以高校、政府和社会共同参与推动创新创业教育改革，学院大力推动成果转化，近年来签订横向项目 110 余项，合同经费 2.3 亿元，项目区域涵盖陕西、青海、山东、河南、广西等地区。学院先后承担了北京人民大会堂陕西厅、首都国际机场、国庆 60 年及 70 年阅兵式陕西彩车和西安市大雁塔北广场、西安地铁、雁塔雕塑街、第十四届全国运动会形象设计等多个重大建设项目和地方人文景观设计；在教学项目方

面，我院与多个企事业单位建立合作关系，建立校外实践教育基地 150 余个，为加快实现教学成果转化、助推地方经济转型升级贡献力量。

八、存在问题及改进计划

问题一：我院本科人才培养长期存在的问题具有普遍性、长期性、复杂性，例如：师资力量不足、教学设施老化、教学空间不足、教学项目经费投入少、配套不足等等，这些问题涉及到人、财、物，解决难度较大。

问题二：人才质量标准制订与提高的问题。2018年教育部出台了《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，如何建立具有西安美术学院特色的人才质量培养体系，落实教学质量监控、课程建设与评价、展览效应、教学改革、教材建设等各类与教学密切相关的问题。以2021版人才培养方案为切入点，梳理课程、提高质量、强调特色，逐步实现“大纲制定有标准；课程设置有质量；人才培养有成效”。加强课堂教学管理、学习过程管理、切实提高毕业创作、毕业论文质量、强化教师教学主体责任。

问题三：专业调整，我院学科专业发展按照做精美术学科；做强做大设计学科；提升艺术理论学科；发展前沿、新兴、交叉学科进行。教育部于2012年颁布了《普通高等学校本科专业设置管理规定》，明确各高校根据专业目录、社会需求等动态调整专业设置。根据新规定学院将实施专业设置动态调整。根据教育部专业目录，结合教学特点调整专业分类归属；立足社会服务，结合就业情况调整专业设置；面向行业需求，结合师资力量调整专业结构。

问题四：课程建设上以人才培养为根本，课程建设为中心。着力解决主干课、必修课、选修课、交叉课等因人设课的问题；解决课程“没创意 没难度”“千篇一律”“几十年不变”等问题，从源头上淘汰“水课”。结合“双万”计划，立足学院特色打造国家级一流课程。教务处将延续2020年12月举办的“国家级一流专业课程展”，分批次、分阶段打造校级、省级、国家级一流课程。持续加强通识专业基础课建设，重点解决去考前化现象。推进公共课改革，调配全院资源统一管理。按照教育部新文科建设标准，不同学科之间专业课程交叉、共享，为学生提供跨专业学习课程平台，达到知识扩展和创新思维的培养。

问题五：长安校区的专业教学从实验教学综合改革入手，打造具有专业化、规模化、实用化的实验室，结合专业建设与发展，加强专业实验室硬件建设与投入，构建多专业协同教学、学院与社会协同培养的教学模式，搭建跨领域、跨专业的教学实验平台。把人文教育融入到实验和实践教学当中，把专业管理融入到实验管理体系中，从根本上支撑宽口径人才培养目标的要求。

附录

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 80.66%
2. 教师数量及结构
 - (1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		449	/	173	/
职称	正高级	50	11.14	11	6.36
	其中教授	50	11.14	8	4.62
	副高级	166	36.97	29	16.76
	其中副教授	162	36.08	22	12.72
	中级	184	40.98	16	9.25
	其中讲师	178	39.64	11	6.36
	初级	33	7.35	38	21.97
	其中助教	31	6.90	35	20.23
	未评级	16	3.56	79	45.66
最高学位	博士	43	9.58	5	2.89
	硕士	320	71.27	112	64.74
	学士	77	17.15	45	26.01
	无学位	9	2.00	11	6.36
年龄	35岁及以下	72	16.04	74	42.77
	36-45岁	190	42.32	55	31.79
	46-55岁	131	29.18	19	10.98
	56岁及以上	56	12.47	25	14.45

- (2) 分专业情况

附表 2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
040105	艺术教育	21	13.33	0	0	0
040106	学前教育	27	11.2	0	0	0

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
			6			
120210	文化产业管理	0	--	0	0	0
130101	艺术史论	0	--	0	0	0
130102T	艺术管理	6	9.67	1	0	0
130202	音乐学	29	6.14	1	0	0
130307	戏剧影视美术设计	3	40.67	1	0	0
130310	动画	8	35.38	1	0	0
130311T	影视摄影与制作	5	5.80	0	0	0
130401	美术学	17	9.41	2	0	0
130402	绘画	48	14.63	2	0	0
130403	雕塑	13	14.38	1	0	1
130404	摄影	6	32.00	2	0	0
130405T	书法学	6	28.67	3	0	0
130406T	中国画	21	13.67	1	0	0
130407TK	实验艺术	4	59.75	2	0	0
130501	艺术设计学	6	16.67	0	0	0
130502	视觉传达设计	30	18.33	1	0	0
130503	环境设计	30	25.57	0	12	17
130504	产品设计	8	27.75	3	0	0
130505	服装与服饰设计	15	31.67	2	0	0
130506	公共艺术	11	16.36	2	0	0
130507	工艺美术	19	29.84	3	0	0
130508	数字媒体艺术	6	20.83	2	0	0
130509T	艺术与科技	8	27.8	1	0	0

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
			8			

附表3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
040105	艺术教育	21	0	--	10	11	0	16	5
040106	学前教育	27	0	--	10	17	0	17	10
120210	文化产业管理	0	0	--	0	0	0	0	0
130101	艺术史论	0	0	--	0	0	0	0	0
130102T	艺术管理	6	1	100.00	3	2	4	2	0
130202	音乐学	29	0	--	12	17	0	9	20
130307	戏剧影视美术设计	3	0	--	2	1	0	3	0
130310	动画	8	3	100.00	2	3	2	5	1
130311T	影视摄影与制作	5	0	--	3	2	0	4	1
130401	美术学	17	4	100.00	7	6	8	9	0
130402	绘画	48	5	80.00	21	22	2	39	7
130403	雕塑	13	3	67.00	4	6	1	9	3
130404	摄影	6	0	--	2	4	0	4	2
130405T	书法学	6	1	100.00	1	4	2	2	2
130406T	中国画	21	6	100.00	9	6	4	9	8
130407TK	实验艺术	4	0	--	1	3	0	3	1
130501	艺术设计学	6	1	100.00	1	4	0	5	1
130502	视觉传达设计	30	7	100.00	14	9	5	21	4
130503	环境设计	30	5	80.00	14	11	4	23	3
130504	产品设计	8	0	--	2	6	0	8	0
130505	服装与服饰设计	15	3	100.00	7	5	1	14	0
130506	公共艺术	11	1	100.00	1	9	1	9	1
130507	工艺美术	19	1	100.00	9	9	2	16	1
130508	数字媒体艺术	6	0	--	1	5	0	6	0
130509T	艺术与科	8	0	--	2	6	0	7	1

专业代码	专业名称	专任教	职称结构			学历结构		
			教授	副	中级	博	硕	学士
	技							

3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	当年本科招生专业总数	新专业名单	当年停招专业名单
25	23	书法学,实验艺术,艺术管理,影视摄影与制作,艺术教育,学前教育	音乐学

4. 全校整体生师比 16.94, 各专师生师比参见附表 2

5. 生均教学科研仪器设备值 (元) 6567.41

6. 当年新增教学科研仪器设备值 (万元) 253.94

7. 生均图书 (册) 68.68

8. 电子图书 (册) 3810000

9. 生均教学行政用房 (平方米) 21.02, 生均实验室面积 (平方米) 1.35

10. 生均本科教学日常运行支出 (元) 5388.21

11. 本科专项教学经费 (自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额) (万元) 2389.47

12. 生均本科实验经费 (自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值) (元) 183.96

13. 生均本科实习经费 (自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值) (元) 318.94

14. 全校开设课程总门数 1231

注: 学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数, 跨学期讲授的同一门课程计 1 门

15. 实践教学学分占总学分比例 (按学科门类、专业) (按学科门类统计参见表 6)

附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
040105	艺术教育	52.0	0.0	0.0	34.9	0	7	384
040106	学前教育	38.0	47.0	0.0	55.56	0	17	493
120210	文化产业管理	14.0	13.0	3.0	15.88	0	1	124
130101	艺术史论	14.0	6.0	3.0	12.05	0	1	124
130102T	艺术管理	18.0	4.0	3.0	13.17	0	1	124
130202	音乐学	24.0	65.0	0.0	55.28	0	1	124
130307	戏剧影视美术设计	23.0	80.0	1.0	57.87	0	1	124
130310	动画	11.0	72.0	12.0	46.37	1	4	214
130311T	影视摄影与制作	11.0	72.0	12.0	46.63	0	3	144
130401	美术学	18.0	4.0	3.0	13.17	0	1	124
130402	绘画	93.6	20.0	0.0	63.32	4	8	789
130403	雕塑	17.0	27.0	127.0	20.95	2	10	374
130404	摄影	11.0	72.0	12.0	46.63	0	1	124
130405T	书法学	8.0	14.0	0.0	15.94	0	1	124
130406T	中国画	467.0	0.0	0.0	100.0	0	5	241
130407TK	实验艺术	132.0	0.0	0.0	69.11	0	1	124
130501	艺术设计学	18.0	4.0	3.0	13.17	0	1	124
130502	视觉传达设计	17.0	77.0	0.0	50.0	0	8	484
130503	环境设计	8.0	121.0	0.0	75.88	0	22	2738
130504	产品设计	17.0	77.0	0.0	50.0	0	5	364
130505	服装与服饰设计	17.0	29.0	0.0	26.44	1	5	334
130506	公共艺术	8.0	88.0	1.0	51.06	1	5	291
130507	工艺美术	14.5	52.5	0.5	41.74	3	6	180
130508	数字媒体艺术	23.0	105.0	12.0	71.51	0	5	184
130509T	艺术与科技	17.0	77.0	0.0	50.0	0	9	514
全校校均	/	49.33	41.97	6.43	49.69	1.63	3	199

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）
附表6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代 码	专业名 称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)	理论 教学 占比 (%)	实验教 学占比 (%)		必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)
130509T	艺术与 科技	3426.00	95.04	4.96	50.44	6.54	188.00	65.43	5.32
130508	数字媒 体艺术	3426.00	96.91	3.09	88.27	11.21	179.00	93.30	6.70
130507	工艺美 术	3426.00	96.26	3.74	52.45	21.86	160.50	77.57	5.61
130506	公共艺 术	3426.00	97.20	2.80	74.49	24.58	188.00	66.49	6.38
130505	服装与 服饰设 计	2784.00	97.70	2.30	73.56	26.44	174.00	94.25	5.75
130504	产品设 计	3426.00	95.04	4.96	50.44	4.09	188.00	67.55	7.45
130503	环境设 计	3426.00	95.04	4.96	19.35	80.65	170.00	63.53	5.88
130502	视觉传 达设计	3426.00	95.04	4.96	50.44	4.09	188.00	67.55	7.45
130501	艺术设 计学	3426.00	90.66	9.34	88.32	11.68	167.00	69.46	11.98
130407T K	实验艺 术	3426.00	92.99	7.01	9.46	90.54	191.00	62.83	7.85
130406T	中国画	3426.00	97.08	2.92	0.00	0.00	467.00	97.86	2.14
130405T	书法学	3426.00	100.0 0	0.00	19.15	0.00	138.00	95.65	4.35
130404	摄影	3426.00	96.91	3.09	85.87	14.13	178.00	71.35	6.74
130403	雕塑	3426.00	96.91	3.09	60.65	13.08	210.00	46.67	38.10
130402	绘画	3426.00	94.27	5.73	19.53	65.24	179.40	74.92	7.02
130401	美术学	3426.00	90.66	9.34	88.32	11.68	167.00	69.46	11.98
130311T	影视摄 影与制 作	3426.00	96.91	3.09	85.87	14.13	178.00	71.35	6.74
130310	动画	3426.00	96.91	3.09	88.27	11.21	179.00	70.95	6.70
130307	戏剧影 视美术 设计	3426.00	96.91	3.09	88.27	11.21	178.00	64.61	6.74
130202	音乐学	3561.00	93.48	6.52	10.78	43.13	161.00	68.94	6.21
130102T	艺术管	3426.00	90.66	9.34	88.32	11.68	167.00	69.46	11.98

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
	理								
130101	艺术史论	3426.00	87.86	12.14	89.26	10.74	166.00	68.07	15.66
120210	文化产业管理	3426.00	86.92	13.08	83.19	16.81	170.00	65.88	16.47
040106	学前教育	3212.00	94.02	5.98	39.04	50.93	153.00	68.63	5.23
040105	艺术教育	3426.00	92.12	7.88	70.05	29.95	149.00	47.65	6.71
全校校均	/	3401.97	94.54	5.46	53.33	28.94	183.73	73.02	8.42

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）75.64%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 13.55%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率 96.87%，分专业本科生毕业率见附表 7。

附表 7 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
120210	文化产业管理	26	25	96.15
130101	艺术史论	50	48	96.00
130202	音乐学	106	106	100.00
130307	戏剧影视美术设计	21	21	100.00
130310	动画	70	68	97.14
130401	美术学	23	23	100.00
130402	绘画	174	172	98.85
130403	雕塑	33	32	96.97
130404	摄影	59	56	94.92
130405T	书法学	25	24	96.00
130406T	中国画	55	52	94.55
130407TK	实验艺术	87	82	94.25
130501	艺术设计学	17	17	100.00
130502	视觉传达设计	128	121	94.53
130503	环境设计	203	196	96.55

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130504	产品设计	49	47	95.92
130505	服装与服饰设计	94	89	94.68
130506	公共艺术	50	49	98.00
130507	工艺美术	111	110	99.10
130508	数字媒体艺术	36	35	97.22
130509T	艺术与科技	54	52	96.30
全校整体	/	1471	1425	96.87

21. 应届本科毕业生学位授予率 100.00%，分专业本科生学位授予率见附表 8。

附表 8 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
120210	文化产业管理	25	25	100.00
130101	艺术史论	48	48	100.00
130202	音乐学	106	106	100.00
130307	戏剧影视美术设计	21	21	100.00
130310	动画	68	68	100.00
130401	美术学	23	23	100.00
130402	绘画	172	172	100.00
130403	雕塑	32	32	100.00
130404	摄影	56	56	100.00
130405T	书法学	24	24	100.00
130406T	中国画	52	52	100.00
130407TK	实验艺术	82	82	100.00
130501	艺术设计学	17	17	100.00
130502	视觉传达设计	121	121	100.00
130503	环境设计	196	196	100.00
130504	产品设计	47	47	100.00
130505	服装与服饰设计	89	89	100.00
130506	公共艺术	49	49	100.00
130507	工艺美术	110	110	100.00
130508	数字媒体艺术	35	35	100.00
130509T	艺术与科技	52	52	100.00
全校整体	/	1425	1425	100.00

22. 应届本科毕业生初次就业率 81.26%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
120210	文化产业管理	25	22	88.00
130101	艺术史论	48	43	89.58

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130202	音乐学	106	72	67.92
130307	戏剧影视美术设计	21	17	80.95
130310	动画	68	62	91.18
130401	美术学	23	17	73.91
130402	绘画	172	123	71.51
130403	雕塑	32	26	81.25
130404	摄影	56	50	89.29
130405T	书法学	24	23	95.83
130406T	中国画	52	46	88.46
130407TK	实验艺术	82	68	82.93
130501	艺术设计学	17	16	94.12
130502	视觉传达设计	121	110	90.91
130503	环境设计	196	174	88.78
130504	产品设计	47	37	78.72
130505	服装与服饰设计	89	78	87.64
130506	公共艺术	49	41	83.67
130507	工艺美术	110	53	48.18
130508	数字媒体艺术	35	33	94.29
130509T	艺术与科技	52	47	90.38
全校整体	/	1425	1158	81.26

23. 体质测试达标率 75.26%，分专业体质测试合格率见附表 10。

附表 10 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
040106	学前教育	209	192	91.87
120210	文化产业管理	45	4	8.89
130101	艺术史论	139	92	66.19
130102T	艺术管理	28	22	78.57
130202	音乐学	282	216	76.60
130307	戏剧影视美术设计	111	83	74.77
130310	动画	247	166	67.21
130401	美术学	115	78	67.83
130402	绘画	799	595	74.47
130403	雕塑	132	100	75.76
130404	摄影	231	178	77.06
130405T	书法学	136	103	75.74
130406T	中国画	243	189	77.78
130407TK	实验艺术	279	211	75.63
130501	艺术设计学	86	65	75.58
130502	视觉传达设计	500	385	77.00

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130503	环境设计	768	620	80.73
130504	产品设计	208	105	50.48
130505	服装与服饰设计	435	361	82.99
130506	公共艺术	167	114	68.26
130507	工艺美术	337	249	73.89
130508	数字媒体艺术	130	100	76.92
130509T	艺术与科技	213	167	78.40
全校整体	/	5840	4395	75.26

24. 学生学习满意度（调查方法与结果）

25. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果）