

西安美术学院本科教学质量报告



2022 年 12 月

说 明

本报告是根据国教督办[2018]83号文件中关于普通高校编制本科教学质量报告基本要求生成,报告中数据源于高等教育质量监测国家数据平台本科教学基本状态数据库,数据统计的时间与平台中本科教学基本状态数据库数据采集时间要求一致。

各高校可根据实际情况及相关要求,补充并完善本校本科教学质量报告。

目 录

| | |
|------------------------|----|
| 学校概况..... | 1 |
| 一、本科教育基本情况..... | 2 |
| (一) 人才培养目标..... | 2 |
| (二) 学科专业设置情况..... | 4 |
| (三) 在校生规模..... | 4 |
| (四) 本科生生源质量..... | 5 |
| 二、师资与教学条件..... | 8 |
| (一) 师资队伍..... | 8 |
| (二) 本科主讲教师情况..... | 11 |
| (三) 教学经费投入情况..... | 13 |
| (四) 教学设施应用情况..... | 14 |
| 1. 教学用房..... | 14 |
| 2. 教学科研仪器设备与教学实验室..... | 15 |
| 3. 图书馆及图书资源..... | 15 |
| 三、教学建设与改革..... | 16 |
| (一) 专业建设..... | 16 |
| (二) 课程建设..... | 16 |
| (三) 教材建设..... | 17 |
| (四) 实践教学..... | 17 |
| 1. 实验教学..... | 17 |
| 2. 本科生毕业设计(论文)..... | 17 |
| 3. 实习与教学实践基地..... | 17 |
| (五) 创新创业教育..... | 18 |
| (六) 教学改革..... | 18 |
| 四、专业培养能力..... | 19 |
| (一) 人才培养目标定位与特色..... | 19 |
| (二) 专业课程体系建设..... | 19 |
| (三) 立德树人落实机制..... | 19 |
| (四) 专任教师数量和结构..... | 19 |
| (五) 实践教学..... | 19 |
| 五、质量保障体系..... | 19 |
| (一) 校领导情况..... | 19 |

| | |
|--------------------|----|
| (二) 教学管理与服务 | 19 |
| (三) 学生管理与服务 | 20 |
| (四) 质量监控 | 20 |
| 六、学生学习效果 | 20 |
| (一) 毕业情况 | 20 |
| (二) 就业情况 | 20 |
| (三) 转专业与辅修情况 | 21 |
| 七、特色发展 | 21 |
| 八、存在问题及改进计划 | 23 |
| 附录 | 25 |
| 本科教学质量报告支撑数据 | 25 |

学校概况

西安美术学院地处陕西省，是艺术院校，举办者为省级教育部门，于 1949 年开办本科。学校有本科专业 25 个，其中 1 个为新办专业。招生批次为提前批招生, 本科批招生。

学校全日制在校生 8605 人，折合在校生 9619.3 人。全校教职工 781.0 人，其中专任教师 455 人。学校共有 3.0 个校区，其中 3.0 个为本地校区。

学校有国家重点实验室（含国家实验室）0 个，省部级重点实验室 0 个，院士 0.0 人，杰青等国家级高层次人才 2.0 人，省部级高层次人才 16.0 人。

学校有党政单位 24 个，教学科研单位 19 个。

※以上数据来源：1-1 学校概况，表 1-4-1 专业基本情况，表 1-5-1 教职工基本信息，表 1-7-2 科研基地，表 3-3-1 高层次人才，表 4-1-1 学科建设，表 6-1 学生数量基本情况，6-3-2 近一级本科生录取标准及人数

【注】1. 折合在校生数=普通本科生数+普通专科生数+硕士研究生数*1.5+博士研究生数*2+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+(学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数)*1.5+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)*2+函授学生数*0.1+夜大(业余)学生数*0.3+成人脱产学生数+中职在校生数+网络学生数*0.1+普通预科生数+进修生数。

2. 全日制在校生数=普通本、专科(高职)生数+全日制硕士生数+全日制博士生数+(学历教育本科生留学生数+非学历教育本科生留学生数)+学历教育硕士研究生留学生数+非学历教育硕士研究生留学生数+(学历教育博士研究生留学生数+非学历教育博士研究生留学生数)+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数+中职在校生数。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校的定位与发展目标是：目标定位：建设高水平、有特色、“国内一流、世界知名”的高等美术学院。

类型定位：创作、研究国际化专业院校。

层次定位：以本科教育为主体，大力发展研究生教育。

学科定位：做精美术学科；做强做大设计学科；提升艺术学理论学科；培育戏剧与影视学科；发展前沿、新兴、交叉学科。

服务面向定位：立足陕西，面向西北，辐射全国，走向世界，赓续红色基因，服务人民、服务艺术教育及文化经济高质量发展。

学院发展目标：

“十四五”期间，学院将紧紧围绕人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新和国际交流合作等五大使命，赓续红色基因，紧扣“五名”战略，以凸显“艺术为人民”“红色美育传承”的西美特色为指导，坚守“以人民为中心、与时代同步”的创作导向和“艰苦奋斗、追求卓越”的创业精神，高起点谋划好“十四五”规划，实现学院教育事业的全面高质量发展，努力创建高水平、有特色、“国内一流、世界知名”的美术学院。

到2025年，学院本科生年招生持续稳定在1600人左右，硕士研究生年招生规模扩大至550人，博士研究生年招生规模扩大至50人。附属中等美术学校在2025年前实现全国招生，年招生规模在2025年扩大至800—1000人；继续教育学院招生规模在2025年扩大至500人；各类美育培训年招生规模不低于500人。

学科与专业布局更加合理，优势学科专业达到国内先进水平。做精美术学科，做强做大设计学科，提升艺术学理论学科，获取戏剧与影视学一级学科硕士学位授权点。实现“一流学科”建设新提升。到2025年，美术学、设计学、艺术学理论3个学科在国家第六轮学科评估中稳中有升；在陕西省“双一流”第二轮建设中，学院继续进入建设高校名单，“美术学”是建设学科，力争“设计学”跻身建设学科名单序列。实现“一流专业”建设新提升，到2025年，新增国家级一流专业4个，覆盖比例提升至60%；新增省级一流专业6个，覆盖比例提升至80%。

学院新增省级教学成果奖5—8项，培育国家级教学成果奖1—2项，申报省级教改项目10—15项，完成20门左右的省级、国家级一流课程建设，建设国际课程（线上、线下）项目80个，打造具有专业优势的省级优秀教材3—5部，培育校级大学生创新创业项目750项，其中省级450项，国家级250项。稳步提升

本科培养质量。

学院新增教授 30—40 人，副教授 80—90 人，具有博士研究生学历教师 35—50 人。培养享受国务院政府特殊津贴 1—2 人，国家级人才计划 1—2 人，陕西省教学名师 3—4 人，陕西省青年科技新星 1 人，陕西省文化系统“六个一批”人才 2—4 人，陕西省师德先进个人 1 人，陕西省师德楷模 1 人，陕西省教书育人楷模 1 人，陕西省优秀教师 1 人，入选陕西省“特支计划” 1—2 人，入选陕西省青年杰出人才支持计划 5—7 人，教育部霍英东基金 1 人。

坚持“学术引领、创研并重、专业服务、协同创新”发展理念，以对标国家、支撑学科、反哺教学、服务社会为宗旨，继承传统、关注当下、把握时代、面向人民，深入挖掘艺术创作与研究的继承性与民族性，融合传统文脉基因与当代文化语境，以高水平科研管理制度催生高质量科研成果，推动中华文明创造性转化与创新性发展。在国家级重大立项、国家级美展、教育部人文社科奖项方面取得较好的成绩；在艺术类重大项目方面，完成国家重大题材创作项目 20 项；获创作类奖项不少于 400 项，其中国家级 100 项，省级 300 项；举办专业性展览 100 场，学术会议（论坛、讲座）150 场；完成纵向项目 106 项，其中国家级 36 项，省级 70 项；核心期刊发表论文 150 篇，公开出版著作 50 部；完成横向项目 50 项，政府部门采纳报告 10 个。

加大与境外院校的交流力度，持续扩大友好院校数量，拓展与“一带一路”国家的交流合作；不断加大教师出境交流学习人数和参与线上国际课程人数；选派学生 300 余人次出境交流、学习和参加线上国际课程项目。有出国访学、进修经历的教师较“十三五”时期数量翻倍，有出国学习经历的学生逐年递增，研究生赴境外交流人数翻倍，持续加大不同层次来华留学生数量，其中学历生人数不低于来华留学生人数的 50%。

学院基本办学条件明显改善，长安校区二期建设、雁塔校区专家楼、临潼校区学生公寓楼、陕西省小学教师培训中心建设等建设项目基本完工。学院多渠道筹资办学能力显著增强，收入规模持续增大，二级单位经费管理与使用的自主性不断提高；后勤服务保障能力持续增强；资产配置更加科学，资产使用率进一步提高；图书馆、博物馆场馆条件不断改善，馆藏资源利用率进一步提升；实施收入增长计划，深入推进教职工薪酬机制改革，建立教职工收入持续增长机制；努力创建“陕西教育系统文明校园”，努力实现绿色学校创建目标。

学院现代大学制度进一步健全，内部治理结构进一步完善，立德树人体制机制及管理服务机制进一步优化，“三全育人”综合改革全面深化，思想政治工作体系趋于完备，学院治理体系与治理能力现代化水平显著增强。

※数据来源表 1-1 学校概况。

（二）学科专业设置情况

学校现有本科专业25个,其中工学专业0个占0.00%、理学专业0个占0.00%、文学专业0个占0.00%、经济类专业0个占0.00%、管理类专业0个占0.00%、艺术类专业24个占96.00%、医学专业0个占0.00%、农学专业0个占0.00%、历史学专业0个占0.00%、教育类专业1个占4.00%、法类专业0个占0.00%、哲学专业0个占0.00%。

※数据来源表 1-4-1 专业基本情况。

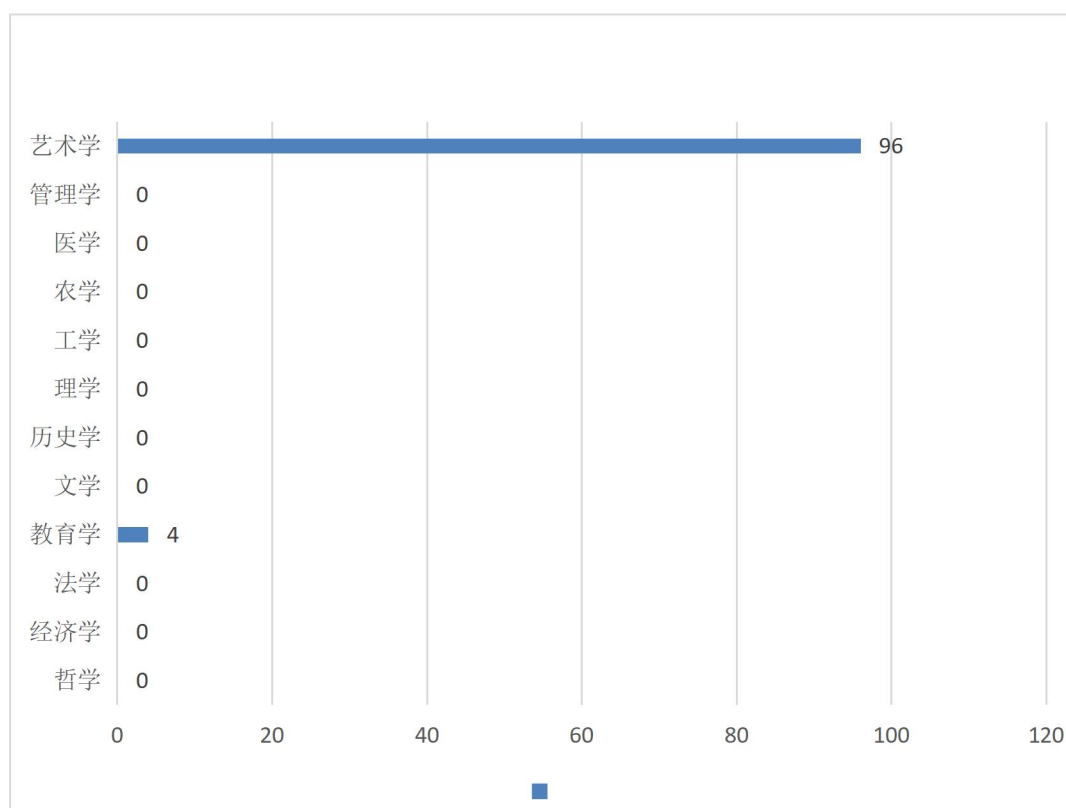


图1 各学科专业占比情况 (%)

学校现有博士学位授权一级学科点3个,博士学位授权二级学科点(不含一级学科覆盖点)0个;硕士学位授权一级学科点3个,涵盖1个学科门类。

※数据来源表 4-1-1 学科建设,表 4-1-2 博士点、硕士点。

学校有国家级一流学科0个,省级一流学科1个。

※数据来源表 4-1-3 一流学科。

（三）在校生规模

2021-2022 学年本科在校生 6498 人(含一年级 1691 人,二年级 1609 人,三年级 1561 人,四年级 1537 人,其他 100 人)。

【注】此处数据统计不含新生。

目前学校全日制在校生总规模为 8605 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 76.26%。

※数据来源表 1-6 本科生基本情况，表 6-1 学生数量基本情况
各类在校生的人数情况如表 1 所示（按时点统计）。

表 1 各类学生人数一览表

| | | |
|---------------------|----------------|------|
| 普通本科生数 | | 6562 |
| 其中：与国（境）外大学联合培养的学生数 | | 0 |
| 普通高职(含专科)生数 | | 0 |
| 硕士研究生数 | 全日制 | 1080 |
| | 非全日制 | 142 |
| 博士研究生数 | 全日制 | 141 |
| | 非全日制 | 0 |
| 留学生数 | 总数 | 3 |
| | 其中：本科生数 | 1 |
| | 硕士研究生数 | 1 |
| | 博士研究生人数 | 1 |
| | 授予博士学位的留学生数（人） | 0 |
| 普通预科生数 | | 0 |
| 进修生数 | | 14 |
| 成人脱产学生数 | | 0 |
| 夜大（业余）学生数 | | 396 |
| 函授学生数 | | 0 |
| 网络学生数 | | 0 |
| 自考学生数 | | 0 |
| 中职在校生数（人） | | 805 |

※数据来源表 6-1 学生数量基本情况。

（四）本科生生源质量

2022 年，学校计划招生 1710 人，实际录取考生 1627 人，实际报到 1616 人。实际录取率为 95.15%，实际报到率为 99.32%。特殊类型招生 1627 人，招收本省学生 1016 人。

学校面向全国 26 个省招生，其中理科招生省份 4 个，文科招生省份 4 个。生源情况详见下表。

表 2 生源情况

| 省份 | 批次 | 招生类型 | 录取数 (人) | 批次最低控 制线(分) | 当年录取平均 分数(分) | 平均分与控 制线差值 |
|-------------|-----------|------|------------|----------------|-----------------|---------------|
| 北京市 | 提前批招 生 | 不分文理 | 2 | 71.4 | 0.0 | -71.4 |
| 福建省 | 提前批招 生 | 历史 | 29 | 72.67 | 0.0 | -72.67 |
| 甘肃省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 17 | 69.33 | 0.0 | -69.33 |
| 广东省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 34 | 69.73 | 0.0 | -69.73 |
| 广西壮族 自治区 | 提前批招 生 | 文科 | 13 | 75.27 | 0.0 | -75.27 |
| 贵州省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 16 | 76.18 | 0.0 | -76.18 |
| 河北省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 28 | 73.16 | 0.0 | -73.16 |
| 河南省 | 提前批招 生 | 文科 | 41 | 68.0 | 0.0 | -68.0 |
| 黑龙江省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 5 | 70.17 | 0.0 | -70.17 |
| 湖北省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 5 | 65.9 | 0.0 | -65.9 |
| 湖南省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 28 | 71.23 | 0.0 | -71.23 |
| 吉林省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 7 | 76.14 | 0.0 | -76.14 |
| 江苏省 | 提前批招 生 | 历史 | 28 | 74.47 | 0.0 | -74.47 |
| 江西省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 28 | 70.27 | 0.0 | -70.27 |
| 辽宁省 | 提前批招 生 | 历史 | 13 | 74.17 | 0.0 | -74.17 |
| 内蒙古自 治区 | 提前批招 生 | 不分文理 | 5 | 69.17 | 0.0 | -69.17 |
| 宁夏回族 自治区 | 提前批招 生 | 文科 | 5 | 71.77 | 0.0 | -71.77 |
| 山东省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 41 | 73.83 | 0.0 | -73.83 |
| 山西省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 13 | 68.54 | 0.0 | -68.54 |

| 省份 | 批次 | 招生类型 | 录取数 (人) | 批次最低控 制线(分) | 当年录取平均 分数(分) | 平均分与控 制线差值 |
|---------------|-----------|------|------------|----------------|-----------------|---------------|
| 四川省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 57 | 75.69 | 0.0 | -75.69 |
| 新疆维吾尔 尔自治区 | 提前批招 生 | 不分文理 | 8 | 70.27 | 0.0 | -70.27 |
| 云南省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 7 | 78.13 | 0.0 | -78.13 |
| 浙江省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 81 | 75.33 | 0.0 | -75.33 |
| 重庆市 | 提前批招 生 | 不分文理 | 11 | 72.27 | 0.0 | -72.27 |
| 北京市 | 本科批招 生 | 不分文理 | 3 | 161.0 | 0.0 | -161.0 |
| 河北省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 5 | 136.67 | 0.0 | -136.67 |
| 山西省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 3 | 144.0 | 0.0 | -144.0 |
| 辽宁省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 1 | 156.67 | 0.0 | -156.67 |
| 黑龙江省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 1 | 178.33 | 0.0 | -178.33 |
| 江苏省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 1 | 165.0 | 0.0 | -165.0 |
| 安徽省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 3 | 148.67 | 0.0 | -148.67 |
| 山东省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 3 | 149.67 | 0.0 | -149.67 |
| 河南省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 4 | 148.67 | 0.0 | -148.67 |
| 湖北省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 2 | 172.67 | 0.0 | -172.67 |
| 湖南省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 2 | 155.0 | 0.0 | -155.0 |
| 广东省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 1 | 172.0 | 0.0 | -172.0 |
| 四川省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 2 | 147.67 | 0.0 | -147.67 |
| 陕西省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 5 | 147.67 | 0.0 | -147.67 |
| 甘肃省 | 本科批招 生 | 不分文理 | 1 | 147.33 | 0.0 | -147.33 |
| 福建省 | 提前批招 生 | 物理 | 3 | 73.3 | 0.0 | -73.3 |

| 省份 | 批次 | 招生类型 | 录取数 (人) | 批次最低控 制线(分) | 当年录取平均 分数(分) | 平均分与控 制线差值 |
|-------------|-----------|------|------------|----------------|-----------------|---------------|
| 广西壮族 自治区 | 提前批招 生 | 理科 | 3 | 77.2 | 0.0 | -77.2 |
| 河南省 | 提前批招 生 | 理科 | 4 | 64.83 | 0.0 | -64.83 |
| 江苏省 | 提前批招 生 | 物理 | 3 | 75.27 | 0.0 | -75.27 |
| 辽宁省 | 提前批招 生 | 物理 | 1 | 73.57 | 0.0 | -73.57 |
| 宁夏回族 自治区 | 提前批招 生 | 理科 | 1 | 65.37 | 0.0 | -65.37 |
| 陕西省 | 提前批招 生 | 理科 | 127 | 56.37 | 0.0 | -56.37 |
| 安徽省 | 提前批招 生 | 不分文理 | 37 | 73.8 | 0.0 | -73.8 |
| 陕西省 | 提前批招 生 | 文科 | 889 | 64.87 | 0.0 | -64.87 |

学校按照 0 个大类和 22 个专业进行招生。0 个大类涵盖 0 个专业，占全校 25 个专业的 0.00%。

※数据来源表 1-4-1 专业基本情况，表 1-4-2 专业大类情况表，表 6-3-1 近一届本科生招生类别情况，表 1-6 本科生基本情况表，表 6-3-2 近一届本科生录取标准及人数，表 6-3-3 近一届各专业（大类）招生报到情况。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 455 人、外聘教师 255 人，折合教师总数为 582.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.56:1。

按折合学生数 9619.3 计算，生师比为 16.51。

专任教师中，“双师型”教师 11 人，占专任教师的比例为 2.42%；具有高级职称的专任教师 218 人，占专任教师的比例为 47.91%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 383 人，占专任教师的比例为 84.18%。

近两学年教师总数详见表 3。

表 3 近两学年教师总数

| | 专任教师数 | 外聘教师数 | 折合教师总数 | 生师比 |
|-----|-------|-------|--------|-------|
| 本学年 | 455 | 255 | 582.5 | 16.51 |
| 上学年 | 449 | 173 | 535.5 | 16.94 |

注：生师比=折合在校生数/教师总数（教师总数=专任教师数+外聘教师数*0.5+临床教师*0.5）

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 4。

表 4 教师队伍职称、学位、年龄结构

| 项目 | | 专任教师 | | 外聘教师 | |
|------|--------|------|--------|------|--------|
| | | 数量 | 比例 (%) | 数量 | 比例 (%) |
| 总计 | | 455 | / | 255 | / |
| 职称 | 正高级 | 55 | 12.09 | 13 | 5.10 |
| | 其中教授 | 55 | 12.09 | 10 | 3.92 |
| | 副高级 | 163 | 35.82 | 34 | 13.33 |
| | 其中副教授 | 160 | 35.16 | 26 | 10.20 |
| | 中级 | 172 | 37.80 | 31 | 12.16 |
| | 其中讲师 | 168 | 36.92 | 18 | 7.06 |
| | 初级 | 27 | 5.93 | 64 | 25.10 |
| | 其中助教 | 25 | 5.49 | 59 | 23.14 |
| | 未评级 | 38 | 8.35 | 113 | 44.31 |
| 最高学位 | 博士 | 60 | 13.19 | 6 | 2.35 |
| | 硕士 | 323 | 70.99 | 160 | 62.75 |
| | 学士 | 64 | 14.07 | 72 | 28.24 |
| | 无学位 | 8 | 1.76 | 17 | 6.67 |
| 年龄 | 35岁及以下 | 79 | 17.36 | 110 | 43.14 |
| | 36-45岁 | 190 | 41.76 | 82 | 32.16 |
| | 46-55岁 | 139 | 30.55 | 33 | 12.94 |
| | 56岁及以上 | 47 | 10.33 | 30 | 11.76 |

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2、图 3、图 4。

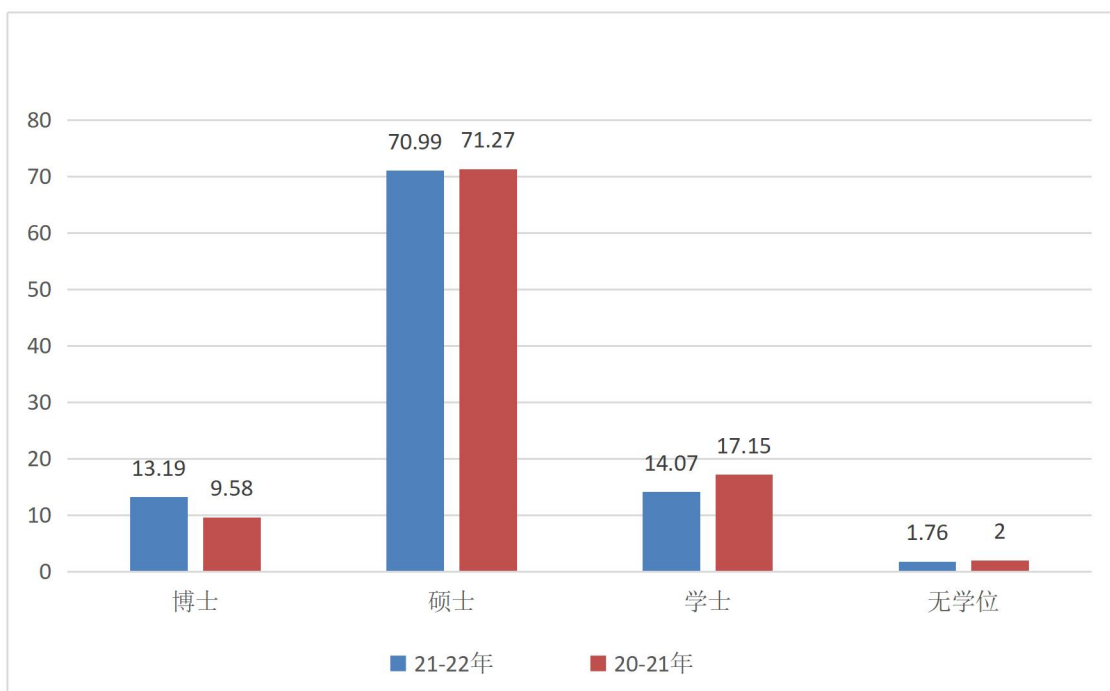


图2 近两学年专任教师学位情况 (%)

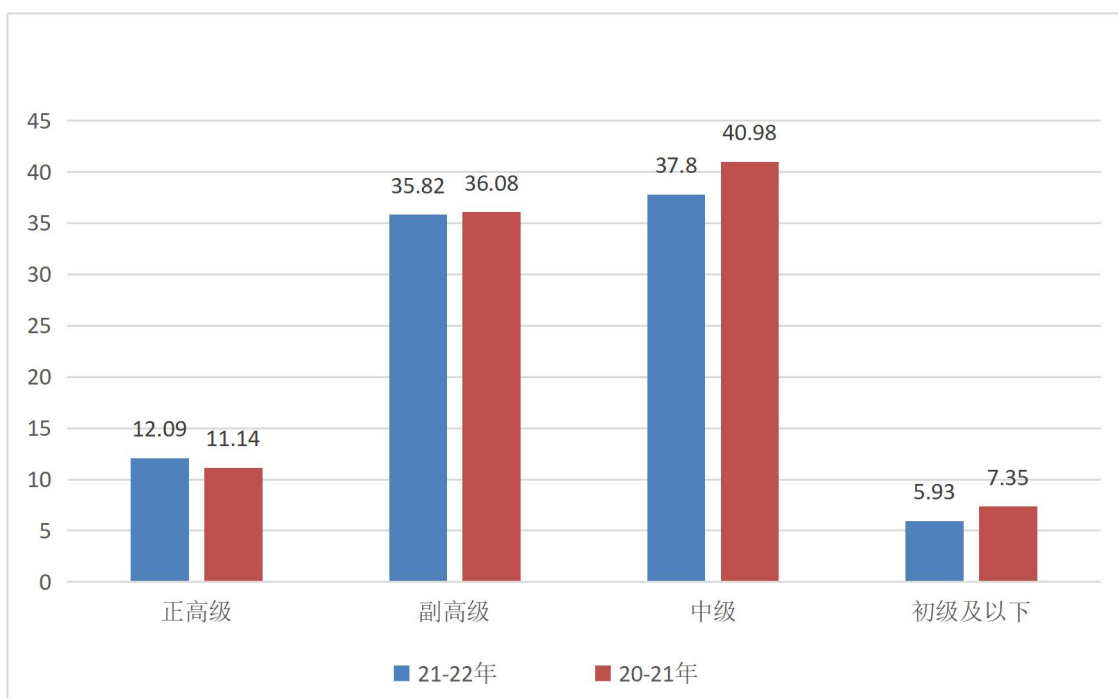


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

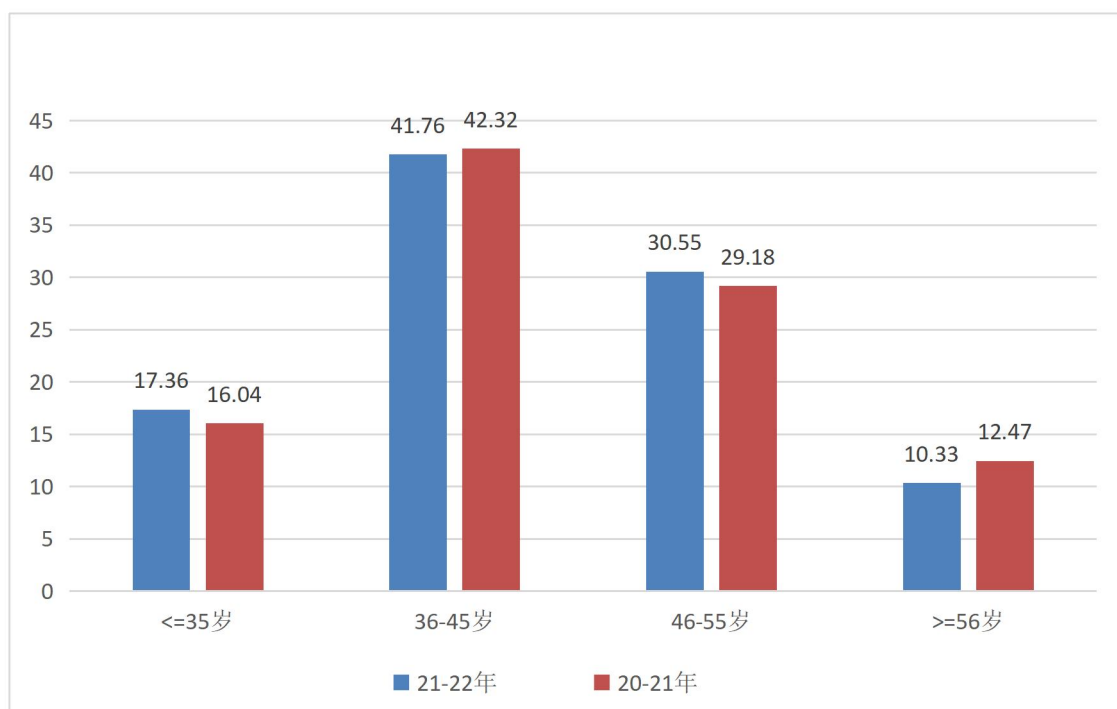


图4 近两学年专任教师年龄结构(%)

学校目前有中国科学院院士0人，其中2021年当选0人；中国工程院院士0人，其中2021年当选0人；“国家杰出青年科学基金资助者0人，其中2021年当选0人；国家优秀青年科学基金资助者0人，其中2021年当选0人；新世纪优秀人才0人，其中2021年当选0人；教育部高校青年教师获奖者1人，其中2021年当选0人；百千万人才工程入选者1人，其中2021年当选0人；国家级教学名师0人，其中2021年当选0人；近一届教育部教指委委员0人，省级高层次人才7人，其中2021年当选0人；省部级突出贡献专家0人，其中2021年当选0人；省级教学名师12人，其中2021年当选0人。

学校现建设有国家级教学团队1个，黄大年式教师团队0个，省部级教学团队9个，教育部创新团队0个，国家自然科学基金委创新研究群体0个，科技部重点领域创新团队0个，省级高层次研究团队0个。

※数据来源表 1-5-1 教职工基本信息，表 3-3-1 高层次人才，表 3-3-2 高层次人才教学、研究团队。

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为639，占总课程门数的55.04%；课程门次数为901，占开课总门次的44.12%。

正高级职称教师承担的课程门数为175，占总课程门数的15.07%；课程门次数为228，占开课总门次的11.17%。其中教授职称教师承担的课程门数

为 173，占总课程门数的 14.90%；课程门次数为 226，占开课总门次的 11.07%。

副高级职称教师承担的课程门数为 511，占总课程门数的 44.01%；课程门次数为 696，占开课总门次的 34.08%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 502，占总课程门数的 43.24%；课程门次数为 687，占开课总门次的 33.64%。

注：以上统计包含外聘人员与离职人员。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 63 人，以我校具有教授职称教师 80 人计，主讲本科课程的教授比例为 78.75%。

注：以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

※数据来源表 1-5-1 教职工基本信息，表 1-5-3 外聘和兼职教师基本信息，表 1-5-4 附属医院师资情况，表 5-1-1 开课情况。

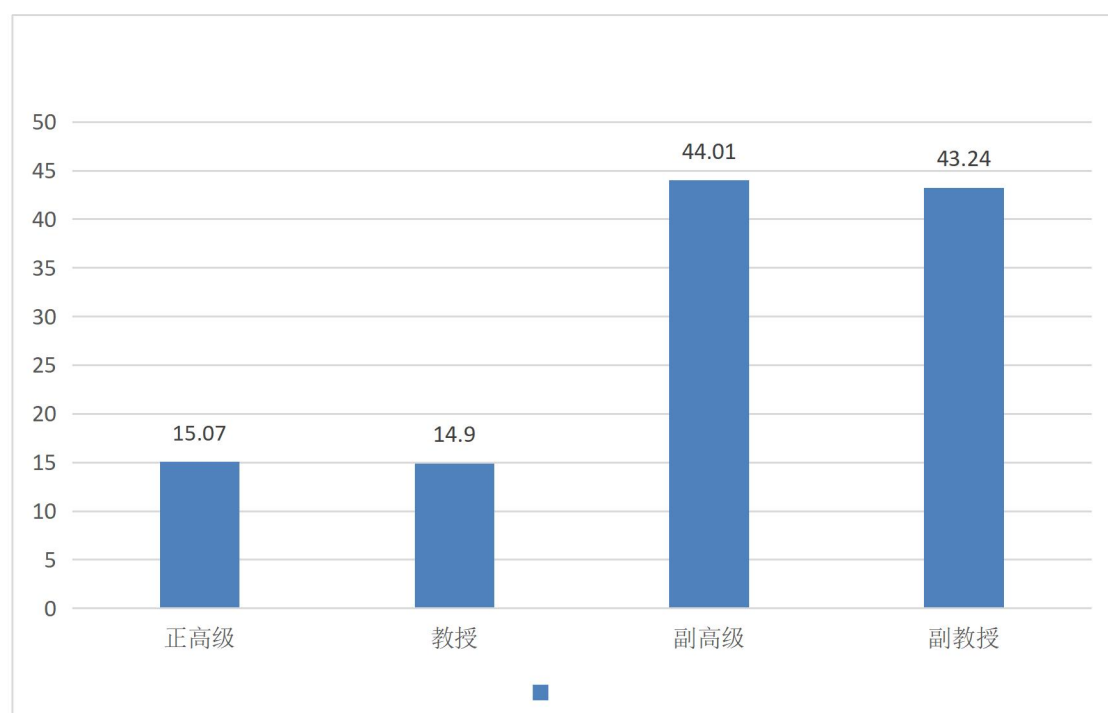


图 5 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

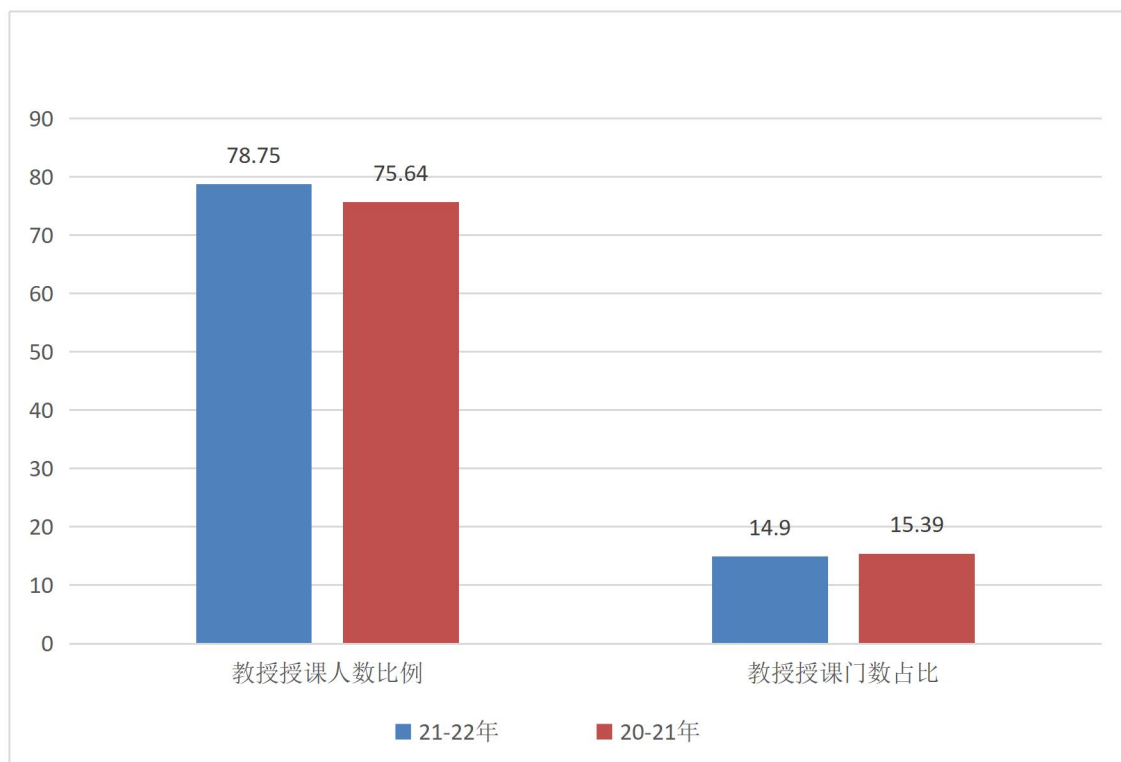


图6 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 12 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 9 人，占比为 75.00 %。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 54 人，占授课教授总人数比例的 76.06%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 461 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 53.67%。

※数据来源表 3-3-1 高层次人才，表 5-1-1 开课情况。

【注】此表不统计网络授课。

(三) 教学经费投入情况

2021 年教学日常运行支出为 3854.53 万元，本科实验经费支出为 250.53 万元，本科实习经费支出为 269.17 万元。生均教学日常运行支出为 4007.08 元，生均本科实验经费为 381.79 元，生均实习经费为 410.20 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 7。

※数据来源表 2-8-2 教育经费收支情况，表 6-1 学生数量基本情况。

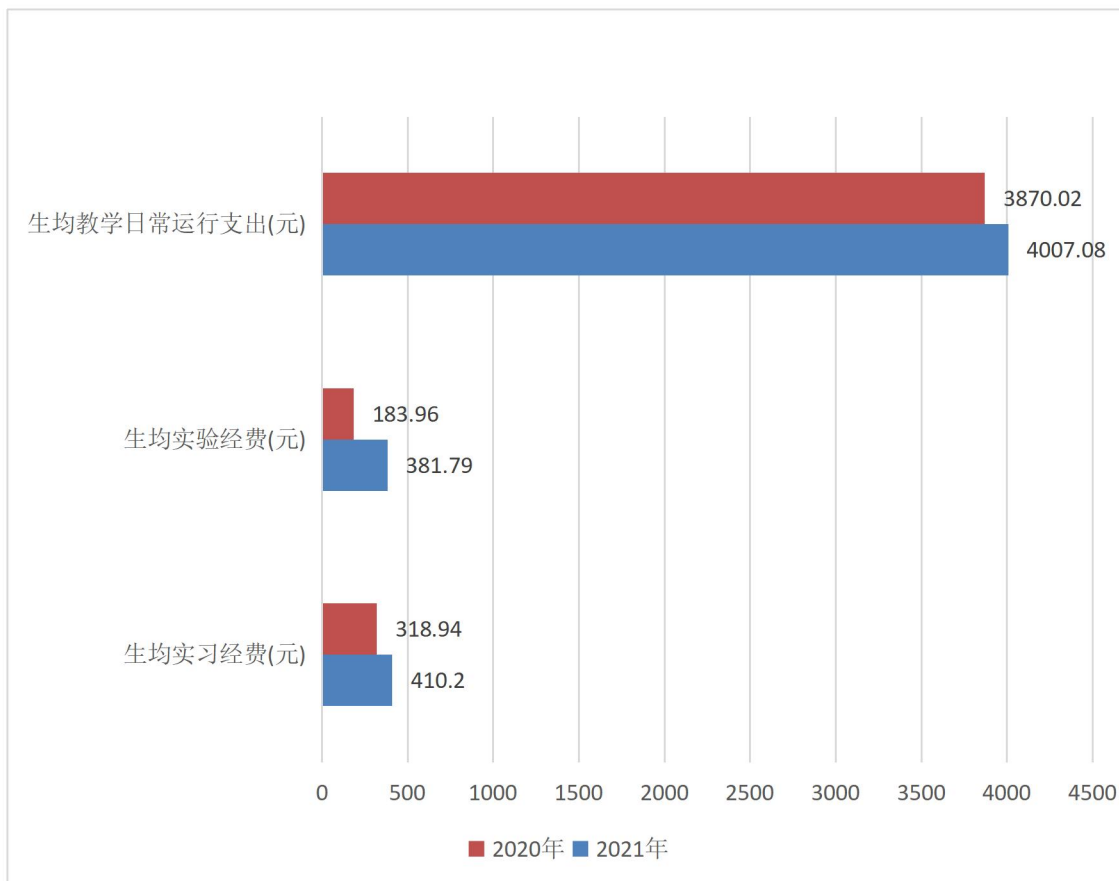


图7 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2022 年统计，学校总占地面积 79.82 万 m^2 ，产权占地面积为 79.82 万 m^2 ，学校总建筑面积为 48.44 万 m^2 。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 188071.98 m^2 ，其中教室面积 64111.37 m^2 （含智慧教室面积 0.0 m^2 ），实验室及实习场所面积 22026.38 m^2 。拥有体育馆面积 17605.21 m^2 。拥有运动场面积 42102.0 m^2 。

按全日制在校生 8605 人算，生均学校占地面积为 92.76 (m^2 /生)，生均建筑面积为 56.29 (m^2 /生)，生均教学行政用房面积为 21.86 (m^2 /生)，生均实验、实习场所面积 2.56 (m^2 /生)，生均体育馆面积 2.05 (m^2 /生)，生均运动场面积 4.89 (m^2 /生)。详见表 5。

表 5 各生均面积详细情况

| 类别 | 总面积（平方米） | 生均面积（平方米） |
|-----------|-----------|-----------|
| 占地面积 | 798225.55 | 92.76 |
| 建筑面积 | 484378.77 | 56.29 |
| 教学行政用房面积 | 188071.98 | 21.86 |
| 实验、实习场所面积 | 22026.38 | 2.56 |
| 体育馆面积 | 17605.21 | 2.05 |
| 运动场面积 | 42102.0 | 4.89 |

※数据来源表 2-1 占地与建筑面积，表 2-2 教学行政用房面积。

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 0.63 亿元，生均教学科研仪器设备值 0.66 万元。当年新增教学科研仪器设备值 515.58 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 8.85%。

本科教学实验仪器设备 1336.0 台（套），合计总值 0.126 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 5 台（套），总值 87.31 万元，按本科在校生 6562 人计算，本科生均实验仪器设备值 1920.56 元。

学校有国家级实验教学中心 1.0 个，省部级实验教学中心 4.0 个，国家级虚拟仿真实验教学中心 0.0 个；国家级虚拟仿真实验教学项目 0.0 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 4.0 个。

※数据来源表 2-5 固定资产，表 2-6 本科实验设备情况，表 2-7-1 实验教学示范中心、虚拟仿真实验示范中心，表 2-7-2 虚拟仿真实验教学项目

3. 图书馆及图书资源

截至 2022 年 9 月，学校拥有图书馆 3 个，图书馆总面积达到 19224.05m²，阅览室座位数 1056 个。图书馆拥有纸质图书 62.70 万册，当年新增 8554.0 册，生均纸质图书 65.18 册；拥有电子期刊 26.00 万册，学位论文 19.60 万册，音视频 36100.0 小时。2021 年图书流通量达到 4.54 万本册，电子资源访问量 846.28 万次，当年电子资源下载量 227.59 万篇次。

※数据来源表 2-2 教学行政用房面积，表 2-3-1 图书馆，表 2-3-2 图书当年新增情况。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

我校专业现有 14.0 个入选国家级一流专业、6.0 个入选省级一流专业。0.0 个入选“卓越工程人才”计划 2.0 专业，0.0 个入选“卓越法治人才”计划 2.0 专业，0.0 个入选“卓越新闻传播人才”计划 2.0 专业，0.0 个入选“卓越医生”计划 2.0 专业，0.0 个入选“卓越农林人才”计划 2.0 专业，0.0 个入选“卓越教师”计划 2.0 专业，0.0 个入选基础学科拔尖学生人才教育培养计划 2.0 专业。当年学校招生的校内专业 27.0 个，停招的校内专业 3.0 个，停招的校内专业分别是：艺术教育, 学前教育, 文化产业管理。

※以上数据来源：表 1-4-1 专业基本情况，表 4-3 优势（一流）专业情况。

我校专业带头人总人数为 25.0 人，其中具有高级职称的 24.0 人，所占比例为 96.00%，获得博士学位的 12.0 人，所占比例为 48.00%。

※以上数据来源：表 1-5-1 教职工基本信息，表 4-2 专业培养计划表。

2022 级本科培养方案中，各学科培养方案学分统计如下表 6 所示。

表 6 全校各学科 2022 级培养方案本科专业培养方案学分统计表

| 学科 | 必修课学分比例 (%) | 选修课学分比例 (%) | 实践教学学分比例 (%) | 学科 | 必修课学分比例 (%) | 选修课学分比例 (%) | 实践教学学分比例 (%) |
|-----|-------------|-------------|--------------|-----|-------------|-------------|--------------|
| 哲学 | - | - | - | 理学 | - | - | - |
| 经济学 | - | - | - | 工学 | - | - | - |
| 法学 | - | - | - | 农学 | - | - | - |
| 教育学 | 69.48 | 5.19 | 55.19 | 医学 | - | - | - |
| 文学 | - | - | - | 管理学 | - | - | - |
| 历史学 | - | - | - | 艺术学 | 73.49 | 8.80 | 44.91 |

※以上数据来源：表 1-4-1 专业基本情况，表 4-2 专业培养计划表。

(二) 课程建设

我校已建设有 23.0 门国家级精品在线开放课程，0.0 门省部级精品在线开放课程。MOOC 课程 33.0 门，SPOC 课程 0.0 门。

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 1133.0 门、2014.0 门次。

【注】此处不统计网络授课

近两学年班额统计情况详见表 7。

表 7 近两学年班额统计情况

| 班额 | 学年 | 公共必修课 (%) | 公共选修课 (%) | 专业课 (%) |
|---------|-----|-----------|-----------|---------|
| 30 人及以下 | 本学年 | 10.15 | 0.00 | 78.89 |
| | 上学年 | 2.09 | 9.68 | 67.35 |
| 31-60 人 | 本学年 | 69.54 | 60.53 | 17.00 |
| | 上学年 | 62.72 | 35.48 | 26.82 |
| 61-90 人 | 本学年 | 14.72 | 15.79 | 3.03 |
| | 上学年 | 19.16 | 6.45 | 2.84 |
| 90 人以上 | 本学年 | 5.58 | 23.68 | 1.07 |
| | 上学年 | 16.03 | 48.39 | 2.99 |

※以上数据来源：表 5-3 本科在线课程情况，表 5-1-1 开课情况，表 5-1-2 专业课教学实施情况，表 1-5-1 教职工基本信息。

【注】此表不统计网络授课。

（三）教材建设

2021 年，共出版教材 0.0 种（本校教师作为第一主编）。

※以上数据来源：表 3-5-1 教师出版专著和主编教材情况。

（四）实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 59.0 门，其中独立设置的专业实验课程 6.0 门。

学校有实验技术人员 0.0 人，具有高级职称 0.0 人，所占比例为—%，具有硕士及以上学位 0.0 人，所占比例为—%。

※以上数据来源：表 5-1-1 开课情况，表 5-1-3 分专业（大类）专业实验课情况。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 1508.0 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 199.0 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 61.81%，学校还聘请了 11.0 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 7.18 人。

※以上数据来源：表 5-2 学生毕业综合训练情况，表 1-5-1 教职工基本信息。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校内外实习、实训基地 71.0 个，本学年共接纳学生 4983 人次。

※以上数据来源：表 2-4 校内外实习、实训基地。

（五）创新创业教育

学校未开设创新创业学院。设立创新创业奖学金 0.0 万元。

拥有创新创业教育专职教师 0 人，就业指导专职教师 3 人，创新创业教育兼职导师 7 人。

设立创新创业教育实践基地（平台）5.0 个，其中创业示范基地 1.0 个，高校实践育人创新创业基地 4.0 个，大学生创业园 0.0 个，创业孵化园 0.0 个，众创空间 0.0 个，科技园等 0.0 个，其他 0.0 个。

本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 35.0 个（其中创新 31.0 个，创业 4.0 个），省部级大学生创新创业训练项目 96.0 个（其中创新 86.0 个，创业 10.0 个）。

※以上数据来源：表 3-6 相关教师情况，表 5-4-1 创新创业教育情况，表 5-4-2 高校创新创业教育实践基地（平台），表 6-6-1 学生参加大学生创新创业训练计划情况。

（六）教学改革

我校获国家级教学成果奖 0.0 项，省部级教学成果奖 7.0 项。（最近一届）

本学年我校教师主持建设的国家级教学研究与改革项目 0.0 项，省部级教学研究与改革项目 5.0 项，建设经费达 12.00 万元，其中国家级 0.00 万元，省部级 12.00 万元。

表 8 2021 年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

| 项目类型 | 国家级（教育部）项目数 | 省部级项目数 | 总数 |
|-------------------------------|-------------|--------|----|
| 新文科研究与实践项目 | 1 | 1 | 2 |
| 社会实践一流课程 | 0 | 3 | 3 |
| 精品在线开放课程（线上一流课程） | 0 | 2 | 2 |
| 线下一流课程 | 0 | 8 | 8 |
| 虚拟仿真实验教学项目（包含虚拟仿真实验教学一流课程的项目） | 0 | 1 | 1 |
| 课程思政教学研究示范中心 | 0 | 1 | 1 |
| 课程思政示范课程 | 0 | 2 | 2 |

※以上数据来源：表 7-2-1 教育教学研究与改革项目，表 7-2-2 教学成果奖（近一届），表 7-2-3 省级及以上本科教学工程项目情况。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

（介绍人才培养目标定位与社会人才需求适应性、培养方案特点）

（二）专业课程体系建设

（介绍专业课程体系建设情况）

学校各专业平均开设课程 38.70 门，其中公共课 3.23 门，专业课 35.47 门；各专业平均总学时 3867.00，其中理论教学与实验教学学时分别为 1952.00、780.40；。各专业学时、学分具体情况参见附表 6。

※以上数据源自表 4-2 专业培养计划表，表 5-1-1 开课情况。

（三）立德树人落实机制

（介绍专业层面立德树人落实机制）

（四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是服装系，生师比为 30.69；生师比最低的学院是艺术教育学院/省小教培训中心，生师比为 9.34；生师比最高的专业是实验艺术，生师比为 38.20；生师比最低的专业是文化产业管理，生师比为 0.00。分专业专任教师情况参见附表 2、附表 3。

（五）实践教学

学校专业平均总学分 177.63，其中实践教学环节平均学分 80.30，占比 45.21%，实践教学环节学分最高的是中国画专业 254.0，最低的是艺术史论专业 20.0。校内各专业实践教学情况参见附表 5。

注：实践学分主要指集中性实践环节、实验教学的学分。

※数据源自表 4-2 专业培养计划表。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 11.0 名。其中具有正高级职称 6.0 名，所占比例为 54.55%，具有博士学位 5.0 名，所占比例为 45.45%。

※以上数据来源：表 3-1 校领导基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 15.0 人，其中高级职称 4.0 人，所占比例为 26.67%；硕

士及以上学位 13.0 人，所占比例为 86.67%。

院级教学管理人员 55.0 人，其中高级职称 31.0 人，所占比例为 56.36%；硕士及以上学位 47.0 人，所占比例为 85.45%。

教学管理人员获得国家级教学成果奖 0.0 项，省部级教学成果奖 6.0 项。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 37.0 人，其中本科生辅导员 36.0 人，按本科生数 6562 计算，学生与本科生辅导员的比例为 182:1。

学生辅导员中，具有高级职称的 0.0 人，所占比例为 0.00%，具有中级职称的 10.0 人，所占比例为 27.03%。学生辅导员中，具有研究生学历的 34.0 人，所占比例为 91.89%，具有大学本科学历的 3.0 人，所占比例为 8.11%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 3.0 名，学生与心理咨询工作人员之比为 2868.33:1。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息。

（四）质量监控

学校有专职教学质量监控人员 1.0 人。具有高级职称的 0.0 人，所占比例为 0.00%，具有硕士及以上学位的 1.0 人，所占比例为 100.00%。

学校专兼职督导员 5 人。本学年内督导共听课 240 学时，校领导听课 128 学时，中层领导干部听课 816 学时，本科生参与评教 19726 人次。

※以上数据来源：表 3-2 相关管理人员基本信息，表 1-5-1 教职工基本信息，表 7-1 教学质量评估统计表。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2022 年共有本科毕业生 1619 人，实际毕业人数 718 人，毕业率为 44.35%，学位授予率为 100.00%。

※数据来源表 6-5 应届本科毕业生去向落实情况。

（二）就业情况

截至 2022 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 100.00%。毕业生最主要的毕业去向是企业，占 69.36%。升学 0.0 人，占 0.00%，其中出国（境）留学 0.0 人，占 0.00%。

※以上数据来源：表 6-5 应届本科毕业生去向落实情况。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 1.0 名，占全日制在校本科生数比例为 0.02%。辅修的学生 0 名，占全日制在校本科生数比例为 0.00%。双学位学生 0 名，占全日制在校本科生数比例为 0.00%。

※以上数据来源：表 6-2-1 本科生转专业情况，表 6-2-2 本科生辅修、双学位情况。

七、特色发展

学院本科人才培养的总体目标是“培养具有深厚人文素养、富有创新能力和国际视野的高素质艺术人才”。深入贯彻落实国家《“十四五”教育发展规划》和《陕西省教育事业“十四五”规划》，建设新时代中国高等教育教学体系，提高高等教育质量战略任务、深化教育评价改革。“十四五”期间，人才培养方案紧扣“名生”这个核心点，把成才、服务社会、提升美誉度作为人才培养体系建设的出发点和落脚点，把立德树人作为检验人才培养质量的根本标准，树立和践行新的人才观、质量观，着力培养“名生”。深度融入社会发展进程，主动服务国家文化战略需求，培养学生的家国情怀，用美术语言讲好中国故事。创建一系列一流专业和一流课程，汇聚一大批领军人才和创新团队，结合专业特点，为学生打造公共展示平台，推出代表学院教学水平的优秀毕业生和毕业作品，出人才和名作。

以融合评价的新方式打造“专业教育与思政教育相融合”“专业教育与创新创业教育相融合”“基础教育和‘名生’卓越拔尖教育相融合”的三融合的高等美术专业教育评价改革模式，以本为本提升本科质量。结合办学条件、报考情况、毕业生就业率，在优化专业结构的同时，完善学生学籍动态监控体系，规范教学过程管理，实现对教学过程的有效调控，形成本科教学质量持续发展闭环机制。夯实博士“十关”、硕士“八关”培养流程。持续优化学院的博士研究生论文中期，严把研究生培养质量关，为学院五名战略的实施夯实基础。学位论文隐名评审 100%送审，持续完善以研究生教育质量督导为主的课程教学评价监督机制，加强入口质量、过程质量和出口质量监控，建立全过程质量管控体系，持续开展校级优秀博硕士学位论文评选。积极探索博士分流淘汰，实施阶段性延期分流和自然淘汰。

“十四五”期间，加强课程体系建设，依据培养目标，完善课程体系，强化课程的前沿性和系统性，建立规范严格的课程审查制度，提供丰富优质的课程资源。以国家级一流课程建设为抓手，以慕课促“金课”，以“金课”推“名师”，不断提升本科专业教育水平。充分发挥西北唯一高等美术学院的教研优势，坚持

以“艺术为人民”“红色美育传承”为学院办学特色，在遵循美术专业教育教学普遍性规律的同时，在教学过程中积极打造与突出独具特色的差异化、个性化的优势教学资源。搭建起“开放共享、交叉融合、学训一体”的跨学科专业教学共享平台，培养学生的跨领域知识融通能力和实践能力。改进实验教学运行机制，将理论讲授、实验操作、成果转化作为实验课程考核体系，提高学生动手能力。加强创新创业课程建设，完善创新创业教育课程体系，促进创新创业教育发展。促进科研项目和课程的有机结合，以项目型课程为导向，项目带动教学，推进产学研结合和校企联合培养。加强国际课程项目的建设与管理，丰富项目授课形式。建立导师组，完善交叉学科需求，从单一的导师制转换为学科平台基础之上的导师制。以学科特点和实践能力提升为导向，推进研究生通识课程改革。对标中央要求，积极推进研究生思政课改革创新，完善课堂和实践教学两个体系。

贯彻落实国家创新驱动发展战略，发挥艺术院校文化创新驱动力，主动服务文化强省建设。不断整合资源，加强校地、校企、校际合作项目，推动成果转化。主动融入陕西地方经济建设，在城市文化建设、美丽乡村规划、艺术公教服务、文化旅游融合发展等方面发挥重要作用。将学院专业教育与创新创业教育相融合，加强“黄土画派”“一带一路”“乡村振兴”“美育”“创新驱动”等重大理论与应用研究，提升艺术的地域性研究与特色性服务，形成具有学院特色的双创教育体系，坚持正确的价值取向和培养导向，聚焦全面提高人才培养能力。深入实施《中共中央、国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》，立足专业艺术学院教学特色和学生发展需求，将劳动素养纳入学生综合评价体系等具体措施，在专业技能训练中渗透劳动教育内容，实现强化动手实践能力、强化劳动价值观念、弘扬劳动精神的目标。遵循美术教育教学规律，探索课程思政、实践教学、创新创业三融合的劳动教育体系。

开展岗位拓展行动，拓宽毕业生就业渠道。按照“走出去开辟市场，请进来创造就业”的工作思路，进行就业市场调研开拓，向企业推荐毕业生，与企业建立产学研合作基地，邀请企业进行推介和就业信息发布，发挥各地校友会、校友企业作用，为毕业生提供更多有利于发挥毕业生专业优势的就业岗位。健全就业服务体系，提升毕业生就业质量。加强在校学生职业生涯教育和毕业生就业创业指导，加大就业实习见习实践组织力度，提高毕业生就业能力。实施常态化毕业生就业信息服务，精准组织线上线下就业服务活动，举办行业性、专业性专场招聘。加强困难毕业生精准帮扶，健全就业援助机制。实施困难毕业生就业宏志助航计划，对困难毕业生开展实践引导、分类指导和跟踪帮扶，促进其进入市场就业创业。将劳动精神、奋斗精神融入指导和实践，引导毕业生自强自立。加强思想引领，落实政策性岗位。将思想引领贯穿就业工作全过程，发掘政策性岗位中

涌现出的优秀典型，引导毕业生到基层、到西部、到祖国最需要的地方建功立业。大力开展就业政策宣传，引导毕业生积极参与“三支一扶”“西部计划”、特岗教师、大学生入伍等政策性岗位，实现基层就业人数持续增长。健全就业质量跟踪调研，形成反馈机制。进一步了解离校毕业生就业创业情况，充分掌握用人单位与社会反馈意见，形成覆盖全院的招生—培养—就业系统运行机制，为学校学科专业调整、人才培养方案制定、招生计划安排和就业指导服务提供依据，为学生充分就业奠定坚实基础。

八、存在问题及改进计划

（一）存在问题

高等院校的人才培养和科学研究既要适应社会的发展，又要引领社会的发展。培养社会发展需要的高素质人才、满足劳动力市场的需要，是适应社会的具体体现。因此，了解社会需要、服务国家战略和区域发展是对高等学校办学的基本要求，也是扎根中国大地办教育的核心之一。从目前情况看，学院定位与培养目标在专业人才培养方案的具体落实上存在差异，还不能很好适应经济社会发展的新形势、新任务、新要求，本科人才培养和社会需求仍存在不同程度的脱节与错位，反映在实践中的主要表现是学院绘画类、设计类专业优势明显、规模较大，艺术理论及其他新兴专业规模效益不足的情况。同时，绘画等老牌专业在多年发展的过程中，存在专业方向设置重复的现象，各教学单位之间的专业、专业方向及教研室设置有待进一步整合，从而更好地发挥人才培养方案总体设计蓝图的作用。

招生方面，教育部严格控制艺术类本科院校招生规模，对于本科艺术类院校招生计划增量审批严格，申请本科招生计划增量面临重重阻力。这对于我院新校区投入使用后进一步扩大本科艺术类提前批次的招生规模影响较大。2022年，教育部艺术类招生改革指导思想要求进一步缩小艺术类院校专业校考规模，校考采取分专业申报模式，申请采取校考的专业文化课录取分采取各省本科控制线，鼓励各专业院校采用各省美术与设计类专业课统考成绩作为专业课成绩。这对于我院习惯以专业校考选拔优质生源带来影响，我院2022年本科艺术类提前批次美术学类、设计学类探索采取省统考成绩与文化课成绩综合分录取，努力尝试在新模式下保持生源质量不下降。

就业创业方面，首先，我院毕业生规模和增量逐年创新高，受疫情影响，参加线下大型招聘会和专场招聘会企业数较往年减少40%，疫情下超30%的小微企业选择减少或取消用人计划，就业岗位减少等，多重原因致使毕业生就业难度增大。其次，国家近几年政策倾斜力度大的社区工作者、公益性岗位等，其从业要

求与美术类毕业生专业匹配度不高。特岗教师等对学生吸引力较大的事业性岗位招聘启动较晚，招录条件要求学生维持未就业状态至6月底前后，致使这一部分毕业生不愿提前就业。部分学生准备参加公务员、事业单位等公开招录考试，学生在求稳的就业观的支配性下，就业意愿不强烈，缓就业“慢就业”的现象日益增多。

（二）改进计划

以《中国教育现代化2035》为统领，以陕西省“十四五”时期教育、文化等方面的改革发展规划为主要依据，紧密结合陕西新时代追赶超越总目标，以“名家、名师、名生、名作、名校”之“五名”战略为导向，高起点谋划好“十四五”规划，推进“双一流”建设，努力创建高水平、有特色的“国内一流、世界知名”美术学院。优势学科专业达到国内先进水平。持续优化制度建设，保障研究生教育教学质量；夯实培养环节，确保学位授予质量。

围绕学院关于管办分离的整体发展目标定位，增加继续教育（学历教育和非学历教育）招生人数，扩大办学规模，加强教学质量建设，建立具有西安美术学院特色的继续教育办学模式。

努力实现我院毕业生毕业去向落实率不低于省平均水平，就业指导服务体系更加完备，创业引领作用更加凸显，困难群体就业帮扶更加有力，学生就业质量稳步提升。

附录

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 76.26%

2. 教师数量及结构

(1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

| 项目 | | 专任教师 | | 外聘教师 | |
|------|--------|------|--------|------|--------|
| | | 数量 | 比例 (%) | 数量 | 比例 (%) |
| 总计 | | 455 | / | 255 | / |
| 职称 | 正高级 | 55 | 12.09 | 13 | 5.10 |
| | 其中教授 | 55 | 12.09 | 10 | 3.92 |
| | 副高级 | 163 | 35.82 | 34 | 13.33 |
| | 其中副教授 | 160 | 35.16 | 26 | 10.20 |
| | 中级 | 172 | 37.80 | 31 | 12.16 |
| | 其中讲师 | 168 | 36.92 | 18 | 7.06 |
| | 初级 | 27 | 5.93 | 64 | 25.10 |
| | 其中助教 | 25 | 5.49 | 59 | 23.14 |
| | 未评级 | 38 | 8.35 | 113 | 44.31 |
| 最高学位 | 博士 | 60 | 13.19 | 6 | 2.35 |
| | 硕士 | 323 | 70.99 | 160 | 62.75 |
| | 学士 | 64 | 14.07 | 72 | 28.24 |
| | 无学位 | 8 | 1.76 | 17 | 6.67 |
| 年龄 | 35岁及以下 | 79 | 17.36 | 110 | 43.14 |
| | 36-45岁 | 190 | 41.76 | 82 | 32.16 |
| | 46-55岁 | 139 | 30.55 | 33 | 12.94 |
| | 56岁及以上 | 47 | 10.33 | 30 | 11.76 |

(2) 分专业情况

附表 2 分专业专任教师数量情况

| 专业代码 | 专业名称 | 专任教师数量 | 生师比 | 近五年新进教师 | 双师型教师 | 具有行业企业背景教师 |
|--------|------|--------|-------|---------|-------|------------|
| 040105 | 艺术教育 | 23 | 10.30 | 1 | 0 | 0 |

| 专业代码 | 专业名称 | 专任教师数量 | 生师比 | 近五年新进教师 | 双师型教师 | 具有行业企业背景教师 |
|----------|----------|--------|-------|---------|-------|------------|
| 040106 | 学前教育 | 17 | 15.35 | 0 | 0 | 0 |
| 120210 | 文化产业管理 | 0 | -- | 0 | 0 | 0 |
| 130101 | 艺术史论 | 5 | 18.20 | 1 | 0 | 0 |
| 130102T | 艺术管理 | 9 | 9.78 | 2 | 0 | 0 |
| 130202 | 音乐学 | 35 | 4.20 | 1 | 0 | 0 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 5 | 24.00 | 3 | 0 | 0 |
| 130310 | 动画 | 9 | 33.22 | 2 | 0 | 0 |
| 130311T | 影视摄影与制作 | 4 | 15.25 | 0 | 0 | 0 |
| 130401 | 美术学 | 12 | 19.50 | 1 | 0 | 0 |
| 130402 | 绘画 | 48 | 15.96 | 2 | 0 | 0 |
| 130403 | 雕塑 | 15 | 12.33 | 2 | 0 | 1 |
| 130404 | 摄影 | 5 | 30.60 | 2 | 0 | 0 |
| 130405T | 书法学 | 7 | 29.57 | 3 | 0 | 0 |
| 130406T | 中国画 | 23 | 13.30 | 2 | 0 | 0 |
| 130407TK | 实验艺术 | 5 | 38.20 | 3 | 0 | 0 |
| 130501 | 艺术设计学 | 5 | 22.00 | 0 | 0 | 0 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 25 | 22.40 | 2 | 0 | 0 |
| 130503 | 环境设计 | 29 | 26.21 | 1 | 11 | 16 |
| 130504 | 产品设计 | 9 | 24.78 | 3 | 0 | 0 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 16 | 30.69 | 2 | 0 | 0 |
| 130506 | 公共艺术 | 12 | 14.75 | 3 | 0 | 0 |
| 130507 | 工艺美术 | 17 | 32.24 | 3 | 0 | 0 |

| 专业代码 | 专业名称 | 专任教师数量 | 生师比 | 近五年新进教师 | 双师型教师 | 具有行业企业背景教师 |
|---------|--------|--------|-------|---------|-------|------------|
| 130508 | 数字媒体艺术 | 6 | 20.83 | 2 | 0 | 0 |
| 130509T | 艺术与科技 | 11 | 20.09 | 3 | 0 | 0 |

附表3 分专业专任教师职称、学历结构

| 专业代码 | 专业名称 | 专任教师总数 | 职称结构 | | | | 学历结构 | | |
|----------|----------|--------|------|-----------|-----|-------|------|----|-------|
| | | | 教授 | | 副教授 | 中级及以下 | 博士 | 硕士 | 学士及以下 |
| | | | 数量 | 授课教授比例(%) | | | | | |
| 040105 | 艺术教育 | 23 | 0 | -- | 9 | 14 | 1 | 19 | 3 |
| 040106 | 学前教育 | 17 | 0 | -- | 7 | 10 | 0 | 13 | 4 |
| 120210 | 文化产业管理 | 0 | 0 | -- | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 130101 | 艺术史论 | 5 | 2 | 100.00 | 2 | 1 | 3 | 2 | 0 |
| 130102T | 艺术管理 | 9 | 1 | 100.00 | 6 | 2 | 7 | 2 | 0 |
| 130202 | 音乐学 | 35 | 0 | -- | 13 | 22 | 0 | 10 | 25 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 5 | 0 | -- | 2 | 3 | 0 | 5 | 0 |
| 130310 | 动画 | 9 | 3 | 100.00 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 130311T | 影视摄影与制作 | 4 | 0 | -- | 3 | 1 | 0 | 3 | 1 |
| 130401 | 美术学 | 12 | 2 | 100.00 | 6 | 4 | 5 | 7 | 0 |
| 130402 | 绘画 | 48 | 7 | 71.00 | 23 | 18 | 5 | 37 | 6 |
| 130403 | 雕塑 | 15 | 3 | 100.00 | 4 | 8 | 1 | 11 | 3 |
| 130404 | 摄影 | 5 | 0 | -- | 1 | 4 | 0 | 4 | 1 |
| 130405T | 书法学 | 7 | 2 | 100.00 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 |
| 130406T | 中国画 | 23 | 9 | 100.00 | 8 | 6 | 5 | 9 | 9 |
| 130407TK | 实验艺术 | 5 | 0 | -- | 1 | 4 | 0 | 4 | 1 |
| 130501 | 艺术设计学 | 5 | 0 | -- | 1 | 4 | 0 | 5 | 0 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 25 | 5 | 100.00 | 13 | 7 | 6 | 16 | 3 |
| 130503 | 环境设计 | 29 | 6 | 100.00 | 12 | 11 | 5 | 22 | 2 |

| 专业代码 | 专业名称 | 专任教 | 职称结构 | | | | 学历结构 | | |
|---------|---------|-----|------|--------|---|----|------|----|----|
| | | | 教授 | | 副 | 中级 | 博 | 硕 | 学士 |
| 130504 | 产品设计 | 9 | 0 | -- | 2 | 7 | 1 | 8 | 0 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 16 | 3 | 100.00 | 9 | 4 | 2 | 14 | 0 |
| 130506 | 公共艺术 | 12 | 1 | 100.00 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 |
| 130507 | 工艺美术 | 17 | 2 | 50.00 | 7 | 8 | 2 | 14 | 1 |
| 130508 | 数字媒体艺术 | 6 | 0 | -- | 1 | 5 | 0 | 6 | 0 |
| 130509T | 艺术与科技 | 11 | 0 | -- | 3 | 8 | 0 | 11 | 0 |

3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

| 本科专业总数 | 在招专业数 | 新专业名单 | 当年停招专业名单 |
|--------|-------|-------|------------------|
| 25.0 | 22.0 | | 艺术教育,学前教育,文化产业管理 |

4. 全校整体生师比 16.51，各专师生师比参见附表 2
5. 生均教学科研仪器设备值（元）6595.05
6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）515.58
7. 生均图书（册）65.18
8. 电子图书（册）3762000
9. 生均教学行政用房（平方米）21.86，生均实验室面积（平方米）1.34
10. 生均本科教学日常运行支出（元）4007.08
11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）2963.82
12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）381.79
13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）410.20
14. 全校开设课程总门数 1161.0

注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计1门

15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

附表5 各专业实践教学学分及实践场地情况

| 专业代码 | 专业名称 | 实践学分 | | | | 实践场地 | | |
|----------|----------|---------|-------|--------|--------|---------|--------|---------|
| | | 集中性实践环节 | 实验教学 | 课外科技活动 | 实践环节占比 | 专业实验室数量 | 实习实训基地 | |
| | | | | | | | 数量 | 当年接收学生数 |
| 040105 | 艺术教育 | 52.0 | 0.0 | 0.0 | 34.9 | 0 | 5 | 287 |
| 040106 | 学前教育 | 38.0 | 47.0 | 0.0 | 55.19 | 0 | 7 | 154 |
| 120210 | 文化产业管理 | 14.0 | 13.0 | 3.0 | 15.88 | 0 | 1 | 60 |
| 130101 | 艺术史论 | 14.0 | 6.0 | 3.0 | 12.05 | 0 | 1 | 60 |
| 130102T | 艺术管理 | 18.0 | 4.0 | 3.0 | 13.17 | 0 | 1 | 60 |
| 130202 | 音乐学 | 24.0 | 65.0 | 0.0 | 55.28 | 0 | 1 | 60 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 11.0 | 86.0 | 0.0 | 54.49 | 0 | 3 | 100 |
| 130310 | 动画 | 11.0 | 93.0 | 0.0 | 54.74 | 1 | 1 | 60 |
| 130311T | 影视摄影与制作 | 11.0 | 93.0 | 0.0 | 54.74 | 0 | 1 | 60 |
| 130401 | 美术学 | 36.0 | 2.0 | 1.5 | 24.44 | 0 | 1 | 60 |
| 130402 | 绘画 | 54.25 | 58.75 | 21.5 | 64.66 | 1 | 10 | 941 |
| 130403 | 雕塑 | 17.0 | 27.0 | 127.0 | 20.95 | 2 | 6 | 200 |
| 130404 | 摄影 | 11.0 | 76.0 | 0.0 | 48.6 | 0 | 1 | 60 |
| 130405T | 书法学 | 8.0 | 14.0 | 1.0 | 11.58 | 0 | 1 | 60 |
| 130406T | 中国画 | 254.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0 | 6 | 326 |
| 130407TK | 实验艺术 | 32.0 | 6.0 | 61.0 | 28.79 | 0 | 1 | 60 |
| 130501 | 艺术设计学 | 18.0 | 4.0 | 3.0 | 13.17 | 0 | 1 | 60 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 17.0 | 77.0 | 0.0 | 50.0 | 0 | 6 | 330 |
| 130503 | 环境设计 | 12.0 | 108.0 | 0.0 | 62.5 | 2 | 6 | 860 |
| 130504 | 产品设计 | 17.0 | 77.0 | 0.0 | 50.0 | 0 | 1 | 60 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 17.0 | 29.0 | 0.0 | 26.44 | 2 | 3 | 170 |
| 130506 | 公共艺术 | 8.0 | 88.0 | 1.0 | 51.06 | 1 | 9 | 610 |
| 130507 | 工艺美术 | 27.0 | 44.0 | 0.5 | 38.9 | 3 | 4 | 135 |
| 130508 | 数字媒体艺术 | 23.0 | 105.0 | 12.0 | 71.51 | 1 | 3 | 90 |

| 专业代码 | 专业名称 | 实践学分 | | | | 实践场地 | | |
|---------|-------|---------|-------|--------|--------|---------|--------|---------|
| | | 集中性实践环节 | 实验教学 | 课外科技活动 | 实践环节占比 | 专业实验室数量 | 实习实训基地 | |
| | | | | | | | 数量 | 当年接收学生数 |
| 130509T | 艺术与科技 | 17.0 | 77.0 | 0.0 | 50.0 | 0 | 1 | 60 |
| 全校校均 | / | 32.90 | 47.40 | 10.13 | 45.21 | 1.83 | 1 | 118 |

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

附表6 各专业人才培养方案学时、学分情况

| 专业代码 | 专业名称 | 学时数 | | | | | 学分数 | | |
|----------|---------|----------|----------|----------|-----------|-----------|--------|----------|----------|
| | | 总数 | 其中 | | 其中 | | 总数 | 其中 | |
| | | | 必修课占比(%) | 选修课占比(%) | 理论教学占比(%) | 实验教学占比(%) | | 必修课占比(%) | 选修课占比(%) |
| 130509T | 艺术与科技 | 3426.00 | 95.04 | 4.96 | 50.44 | 6.54 | 188.00 | 65.43 | 5.32 |
| 130508 | 数字媒体艺术 | 2864.00 | 95.53 | 4.47 | 31.91 | 39.39 | 179.00 | 93.30 | 6.70 |
| 130507 | 工艺美术 | 3380.00 | 95.36 | 4.64 | 34.97 | 16.18 | 182.50 | 95.07 | 4.93 |
| 130506 | 公共艺术 | 3334.00 | 94.90 | 5.10 | 25.25 | 0.51 | 188.00 | 93.62 | 6.38 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 2784.00 | 97.70 | 2.30 | 73.56 | 26.44 | 174.00 | 94.25 | 5.75 |
| 130504 | 产品设计 | 3426.00 | 95.04 | 4.96 | 50.44 | 4.09 | 188.00 | 67.55 | 7.45 |
| 130503 | 环境设计 | 12504.00 | 93.09 | 6.91 | 82.15 | 17.85 | 192.00 | 76.04 | 5.47 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 3426.00 | 95.04 | 4.96 | 50.44 | 4.09 | 188.00 | 67.55 | 7.45 |
| 130501 | 艺术设计学 | 3426.00 | 90.66 | 9.34 | 88.32 | 11.68 | 167.00 | 69.46 | 11.98 |
| 130407TK | 实验艺术 | 3426.00 | 92.99 | 7.01 | 90.54 | 0.18 | 132.00 | 44.70 | 0.76 |
| 130406T | 中国画 | 6384.00 | 93.98 | 6.02 | 0.00 | 0.00 | 254.00 | 95.28 | 4.72 |
| 130405T | 书法学 | 1840.00 | 100.00 | 0.00 | 37.39 | 24.13 | 190.00 | 82.11 | 17.89 |
| 130404 | 摄影 | 2864.00 | 93.30 | 6.70 | 87.15 | 12.85 | 179.00 | 64.80 | 6.70 |

| 专业代码 | 专业名称 | 学时数 | | | | | 学分数 | | |
|---------|----------|---------|-----------|-----------|------------|------------|--------|-----------|-----------|
| | | 总数 | 其中 | | 其中 | | 总数 | 其中 | |
| | | | 必修课占比 (%) | 选修课占比 (%) | 理论教学占比 (%) | 实验教学占比 (%) | | 必修课占比 (%) | 选修课占比 (%) |
| 130403 | 雕塑 | 3426.00 | 96.91 | 3.09 | 60.65 | 13.08 | 210.00 | 46.67 | 38.10 |
| 130402 | 绘画 | 4931.25 | 93.06 | 6.94 | 38.23 | 35.03 | 174.75 | 71.82 | 6.01 |
| 130401 | 美术学 | 3375.00 | 81.93 | 18.07 | 52.24 | 11.85 | 155.50 | 62.38 | 7.72 |
| 130311T | 影视摄影与制作 | 3084.00 | 94.49 | 5.51 | 47.99 | 50.84 | 190.00 | 66.84 | 6.32 |
| 130310 | 动画 | 3112.00 | 92.48 | 7.52 | 49.61 | 50.39 | 190.00 | 66.84 | 6.32 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 2938.00 | 93.06 | 6.94 | 12.39 | 7.96 | 178.00 | 93.26 | 6.74 |
| 130202 | 音乐学 | 3561.00 | 93.48 | 6.52 | 10.78 | 43.13 | 161.00 | 68.94 | 6.21 |
| 130102T | 艺术管理 | 3426.00 | 90.66 | 9.34 | 88.32 | 11.68 | 167.00 | 69.46 | 11.98 |
| 130101 | 艺术史论 | 3426.00 | 87.86 | 12.14 | 89.26 | 10.74 | 166.00 | 68.07 | 15.66 |
| 120210 | 文化产业管理 | 3426.00 | 86.92 | 13.08 | 83.19 | 16.81 | 170.00 | 65.88 | 16.47 |
| 040106 | 学前教育 | 3246.00 | 94.09 | 5.91 | 39.00 | 51.45 | 154.00 | 69.48 | 5.19 |
| 040105 | 艺术教育 | 3426.00 | 72.39 | 27.61 | 14.83 | 11.85 | 149.00 | 47.65 | 6.71 |
| 全校校均 | / | 3867.00 | 92.21 | 7.79 | 50.48 | 20.18 | 177.63 | 73.37 | 8.70 |

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）78.75%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 11.07%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表5。

20. 应届本科生毕业率 44.35%，分专业本科生毕业率见附表7。

附表7 分专业本科生毕业率

| 专业代码 | 专业名称 | 毕业班人数 | 毕业人数 | 毕业率 (%) |
|--------|--------|-------|------|---------|
| 040105 | 艺术教育 | 42 | 21 | 50.00 |
| 040106 | 学前教育 | 39 | 25 | 64.10 |
| 120210 | 文化产业管理 | 19 | 11 | 57.89 |

| 专业代码 | 专业名称 | 毕业班人数 | 毕业人数 | 毕业率 (%) |
|----------|----------|-------|------|---------|
| 130101 | 艺术史论 | 32 | 11 | 34.38 |
| 130202 | 音乐学 | 96 | 58 | 60.42 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 32 | 16 | 50.00 |
| 130310 | 动画 | 67 | 32 | 47.76 |
| 130401 | 美术学 | 23 | 14 | 60.87 |
| 130402 | 绘画 | 144 | 49 | 34.03 |
| 130403 | 雕塑 | 43 | 4 | 9.30 |
| 130404 | 摄影 | 67 | 22 | 32.84 |
| 130405T | 书法学 | 21 | 8 | 38.10 |
| 130406T | 中国画 | 66 | 3 | 4.55 |
| 130407TK | 实验艺术 | 87 | 44 | 50.57 |
| 130501 | 艺术设计学 | 19 | 7 | 36.84 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 153 | 62 | 40.52 |
| 130503 | 环境设计 | 187 | 92 | 49.20 |
| 130504 | 产品设计 | 59 | 41 | 69.49 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 110 | 53 | 48.18 |
| 130506 | 公共艺术 | 61 | 24 | 39.34 |
| 130507 | 工艺美术 | 160 | 75 | 46.88 |
| 130508 | 数字媒体艺术 | 30 | 12 | 40.00 |
| 130509T | 艺术与科技 | 62 | 34 | 54.84 |
| 全校整体 | / | 1619 | 718 | 44.35 |

21. 应届本科毕业生学位授予率 100.00%，分专业本科生学位授予率见附表 8。

附表 8 分专业本科生学位授予率

| 专业代码 | 专业名称 | 毕业人数 | 获得学位人数 | 学位授予率 (%) |
|----------|----------|------|--------|-----------|
| 040105 | 艺术教育 | 21 | 21 | 100.00 |
| 040106 | 学前教育 | 25 | 25 | 100.00 |
| 120210 | 文化产业管理 | 11 | 11 | 100.00 |
| 130101 | 艺术史论 | 11 | 11 | 100.00 |
| 130202 | 音乐学 | 58 | 58 | 100.00 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 16 | 16 | 100.00 |
| 130310 | 动画 | 32 | 32 | 100.00 |
| 130401 | 美术学 | 14 | 14 | 100.00 |
| 130402 | 绘画 | 49 | 49 | 100.00 |
| 130403 | 雕塑 | 4 | 4 | 100.00 |
| 130404 | 摄影 | 22 | 22 | 100.00 |
| 130405T | 书法学 | 8 | 8 | 100.00 |
| 130406T | 中国画 | 3 | 3 | 100.00 |
| 130407TK | 实验艺术 | 44 | 44 | 100.00 |
| 130501 | 艺术设计学 | 7 | 7 | 100.00 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 62 | 62 | 100.00 |

| 专业代码 | 专业名称 | 毕业人数 | 获得学位人数 | 学位授予率 (%) |
|---------|---------|------|--------|--------------|
| 130503 | 环境设计 | 92 | 92 | 100.00 |
| 130504 | 产品设计 | 41 | 41 | 100.00 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 53 | 53 | 100.00 |
| 130506 | 公共艺术 | 24 | 24 | 100.00 |
| 130507 | 工艺美术 | 75 | 75 | 100.00 |
| 130508 | 数字媒体艺术 | 12 | 12 | 100.00 |
| 130509T | 艺术与科技 | 34 | 34 | 100.00 |
| 全校整体 | / | 718 | 718 | 100.00 |

22. 应届本科毕业生初次就业率 100.00%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

| 专业代码 | 专业名称 | 毕业人数 | 去向落实人数 | 去向落实率 |
|----------|----------|------|--------|--------|
| 040105 | 艺术教育 | 21 | 21 | 100.00 |
| 040106 | 学前教育 | 25 | 25 | 100.00 |
| 120210 | 文化产业管理 | 11 | 11 | 100.00 |
| 130101 | 艺术史论 | 11 | 11 | 100.00 |
| 130202 | 音乐学 | 58 | 58 | 100.00 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 16 | 16 | 100.00 |
| 130310 | 动画 | 32 | 32 | 100.00 |
| 130401 | 美术学 | 14 | 14 | 100.00 |
| 130402 | 绘画 | 49 | 49 | 100.00 |
| 130403 | 雕塑 | 4 | 4 | 100.00 |
| 130404 | 摄影 | 22 | 22 | 100.00 |
| 130405T | 书法学 | 8 | 8 | 100.00 |
| 130406T | 中国画 | 3 | 3 | 100.00 |
| 130407TK | 实验艺术 | 44 | 44 | 100.00 |
| 130501 | 艺术设计学 | 7 | 7 | 100.00 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 62 | 62 | 100.00 |
| 130503 | 环境设计 | 92 | 92 | 100.00 |
| 130504 | 产品设计 | 41 | 41 | 100.00 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 53 | 53 | 100.00 |
| 130506 | 公共艺术 | 24 | 24 | 100.00 |
| 130507 | 工艺美术 | 75 | 75 | 100.00 |
| 130508 | 数字媒体艺术 | 12 | 12 | 100.00 |
| 130509T | 艺术与科技 | 34 | 34 | 100.00 |
| 全校整体 | / | 718 | 718 | 100.00 |

23. 体质测试达标率 69.88%，分专业体质测试合格率见附表 10。

附表 10 分专业体质测试合格率

| 专业代码 | 专业名称 | 参与测试人数 | 测试合格人数 | 合格率 (%) |
|----------|----------|--------|--------|---------|
| 040105 | 艺术教育 | 276 | 235 | 85.14 |
| 040106 | 学前教育 | 296 | 256 | 86.49 |
| 120210 | 文化产业管理 | 19 | 15 | 78.95 |
| 130101 | 艺术史论 | 93 | 61 | 65.59 |
| 130102T | 艺术管理 | 58 | 38 | 65.52 |
| 130202 | 音乐学 | 174 | 148 | 85.06 |
| 130307 | 戏剧影视美术设计 | 121 | 75 | 61.98 |
| 130310 | 动画 | 254 | 152 | 59.84 |
| 130311T | 影视摄影与制作 | 29 | 17 | 58.62 |
| 130401 | 美术学 | 148 | 98 | 66.22 |
| 130402 | 绘画 | 674 | 466 | 69.14 |
| 130403 | 雕塑 | 137 | 89 | 64.96 |
| 130404 | 摄影 | 173 | 107 | 61.85 |
| 130405T | 书法学 | 60 | 37 | 61.67 |
| 130406T | 中国画 | 378 | 267 | 70.63 |
| 130407TK | 实验艺术 | 237 | 159 | 67.09 |
| 130501 | 艺术设计学 | 97 | 64 | 65.98 |
| 130502 | 视觉传达设计 | 523 | 371 | 70.94 |
| 130503 | 环境设计 | 746 | 539 | 72.25 |
| 130504 | 产品设计 | 215 | 153 | 71.16 |
| 130505 | 服装与服饰设计 | 468 | 325 | 69.44 |
| 130506 | 公共艺术 | 177 | 103 | 58.19 |
| 130507 | 工艺美术 | 333 | 193 | 57.96 |
| 130508 | 数字媒体艺术 | 124 | 77 | 62.10 |
| 130509T | 艺术与科技 | 215 | 165 | 76.74 |
| 全校整体 | / | 6025 | 4210 | 69.88 |

24. 学生学习满意度（调查方法与结果）

25. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果）

26. 其它与本科教学质量相关数据